



Cancionero del MSU

Junio, 2009

ÍNDICE ALFABÉTICO

- A DON JOSE. 161
 A LA RUTA. 26
 A MI GENTE. 146
 A REDOBLAR. 114
 A UNA SUAVE COLINA. 12
 ACUÉRDATE. 48
 ADIÓS A SALTO. 144
 ADIÓS MI BARRIO. 145
 AGUA. 133
 AL BOTÓN DE LA BOTONERA. 111
 AL FONDO DE LA RED. 149
 ALMA MISONERA. 52
 AMANECE. 62
 AMANECER. 20
 ANGELITOS NEGROS. 159
 ANTES QUE TE FORMARA. 50
 APRENDE A SER HOMBRE. 34
 AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS. 84
 AVANZAN LAS PATRULLAS. 8
 BORRACHO PERO CON FLORES. 147
 BURBUJAS DE AMOR. 122
 BUSCAD EN LA MANADA. 4
 CAMBIA TODO CAMBIA. 81
 CAMINO DE PAZ. 32
 CANCIÓN CON TODOS. 93
 CANCIÓN DE LA ALEGRÍA. 31
 CANCIÓN DE LA DESPEDIDA. 30
 CANCIÓN DE LA PROGRESIÓN. 7
 CANCIÓN DE LA PROMESA. 29
 CANCIÓN DE MOWGLI. 5
 CANCIÓN DEL CAMINANTE. 65
 CANCIÓN DEL OSO. 135
 CANCIÓN INFANTIL... 105
 CANCIÓN POR LA UNIDAD. 92
 CANDOMBE PA'MUCHO PALO. 124
 CANDOMBE PARA GARDEL. 156
 CANTARES. 66
 CANTO A VIDA. 56
 CARITO. 115
 CARTA DE UN LEÓN AL OTRO. 135
 CELESTE. 151
 CIELITO LINDO. 165
 CLEMENTINA. 15
 COLOMBINA. 140
 COMO ESPERANDO ABRIL. 120
 COMO LA CIGARRA. 77
 COMO NUESTROS PADRES. 119
 CRECE DESDE EL PIE. 136
 CHIQUILLADA. 113
 CREDO NICARAGÜENSE. 40
 DE ADOLESCENTES. 102
 DESPEDIDA FALTA Y RESTO. 101
 DUERME NEGRITO. 100
 EL AUTO LOCO. 11
 EL DÍA QUE ME QUIERAS. 155
 EL GAVILÁN. 170
 EL INSTRUMENTO. 118
 EL MISTERIOSO DRAGÓN. 59
 EL REINO DEL REVÉS. 109
 EL REPARADOR DE SUEÑOS. 80
 EL TÉMPANO. 94
 EL TIEMPO ESTA DESPUÉS. 137
 EN ALTA MAR. 10
 EN EL PAÍS DE LA LIBERTAD. 89
 ÉRASE UNA VEZ. 108
 ESA TRISTEZA. 131
 FÁBULA DE LOS TRES HERMANOS. 67
 FINAL. 132
 GRACIAS A LA VIDA. 69
 GRACIAS TE DAMOS SEÑOR. 47
 GUADALAJARA EN UN LLANO. 167
 GUANTANAMERA. 168
 GURISITO. 106
 HAZME UN INSTRUMENTO DE TU PAZ. 43
 HIMNO DEL LOBATO. 3
 HISTORIA DE LAS SILLAS. 68
 HOMBRE NUEVO. 35
 HOY PUEDE SER UN GRAN DÍA. 63
 JAMBOREE DE AUSTRIA. 21
 JAMBOREE DE INGLATERRA. 22
 JESÚS EL CARPINTERO. 41
 JUNTO AL FUEGO. 38
 JUNTOS POR CAMINOS NUEVOS. 33
 LA AVENTURA DEL PRESENTE. 1
 LA BAMBA. 169
 LA COLINA DE LA VIDA. 72
 LA CREACIÓN. 60
 LA FRAGUA. 27
 LA MALA REPUTACIÓN. 166
 LA MAZA. 85
 LA NAVIDAD DE LUIS. 98
 LA VIDA ES UNA MONEDA. 73
 LOS REYES MAGOS. 55
 LOS TRES ALPINOS. 164
 MADRE DE LOS POBRES. 46
 MANUELITA. 112
 ME CONTARON QUE BAJO EL ASFALTO. 110
 ME QUEDO PENSANDO EN TI. 37
 MEMORIAS DE CECILIA. 125
 MIL MILLONES DE ESTRELLAS. 61
 MILONGA DE OJOS DORADOS. 126
 MIS SIETE COMPAÑEROS. 19
 MUCHACHA OJOS DE PAPEL. 127
 MUERE CON LA SONRISA. 95
 NEGRITA MARTINA. 99
 NO VAMO' A TRABAJAR. 14
 NOCHE DE PAZ. 54
 OREJANO. 160
 PADRE NUESTRO. 58
 PAIS DE LAS MARAVILLAS. 96
 PA'L QUE SE VA. 143
 PARA LA LIBERTAD. 90
 PECOS BILL. 17
 PESCADOR DE HOMBRES. 44
 PETE CUATROCKY. 16
 PIROPO. 123
 POR QUE CANTAMOS. 74
 PRÍNCIPE AZUL. 107
 QUE EL LETRISTA ... 142
 QUE SERÁ. 116
 QUÉDATE CONMIGO. 39
 QUIERO EXPRESAR QUE TE QUIERO. 45
 QUIZÁS PORQUE. 128
 REMA TU PROPIA CANOA. 28
 RÍO DE LOS PÁJAROS. 162
 SALUDO A LOS BARRIOS. 135
 SE VA MI CORDADA. 23
 SI CADA DÍA ES NAVIDAD. 53
 SI ME VOY ANTES QUE VOS. 117
 SIN MIEDO. 97
 SOBRE LA VIDA 1. 70
 SOBRE LA VIDA 2. 71
 SOBREVIVIENDO. 36
 SÓLO LE PIDO A DIOS. 57
 SOY PAN, SOY PAZ, SOY MÁS. 86
 SUBIENDO LA MONTAÑA. 13
 TA' LLORANDO. 148
 TE AGRADEZCO. 49
 TE VAS DE LA MANADA. 8
 TERAPIA DE MURGA. 141
 TODAVÍA CANTAMOS. 75
 TODO EN ESTA VIDA. 51
 TRATANDO DE CRECER. 79
 TÚ TIENES UN AMIGO. 103
 UN MILLÓN DE AMIGOS. 104
 UN NUEVO SOL. 42
 UNA AVENTURA MÁS. 2
 UNA CANCIÓN A MONTEVIDEO. 138
 URUGUAYOS CAMPEONES. 150
 VA LOBATO. 6
 VAMO' ARRIBA LA CELESTE. 153
 VAMOS A ANDAR. 64
 VAYAN PELANDO... 152
 VIEJA VIOLA. 157
 VIOLÍN DE BECHO. 158
 VIVA LA GENTE. 24
 VIVA LA MÚSICA. 25
 VOLVER. 154
 VOLVER A EMPEZAR. 78
 VOLVER A LOS 17. 82
 VUELE BAJO. 83
 Y DALE ALEGRÍA A MI CORAZÓN. 88
 YO QUERÍA SER COMO VOS. 129
 YO SOY UN CHICO. 9
 YO TE QUIERO LIBRE. 91
 YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN. 87
 YOLANDA. 121
 ZAMBA DE MI ESPERANZA. 163
 ZAMBA DEL PELLEJO. 36
 ZAMBA POR VOS. 130

ÍNDICE TEMÁTICO

✓ Folklore latinoamericano

ANGELITOS NEGROS. 159
 CANCIÓN CON TODOS. 93
 CIELITO LINDO. 165
 DUERME NEGRITO. 100
 EL GAVILÁN. 170
 GUADALAJARA EN UN LLANO. 167
 GUANTANAMERA. 168
 VOLVER A LOS 17. 82
 ZAMBA DE MI ESPERANZA. 163

✓ Infantiles

AL BOTÓN DE LA BOTONERA. 111
 CLEMENTINA. 15
 EL AUTO LOCO. 11
 EL REINO DEL REVÉS. 109
 EN ALTA MAR. 10
 ÉRASE UNA VEZ. 108
 LOS TRES ALPINOS. 164
 MANUELITA. 112
 NO VAMO' A TRABAJAR. 14
 PECOS BILL. 17
 PETE CUATROCKY. 16
 UN MILLÓN DE AMIGOS. 104
 YO SOY UN CHICO. 9

✓ Populares

AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS. 84
 BURBUJAS DE AMOR. 122
 CANCIÓN DEL OSO. 134
 CANCIÓN POR LA UNIDAD. 92
 CARITO. 115
 CARTA DE UN LEÓN A OTRO. 135
 COMO ESPERANDO ABRIL. 120
 COMO NUESTROS PADRES. 119
 EL DÍA QUE ME QUIERAS. 155
 EL TÉMPANO. 94
 LA BAMBA. 169
 LA MALA REPUTACIÓN. 166
 LA NAVIDAD DE LUIS. 98
 ME CONTARON QUE BAJO EL ASFALTO. 110
 MUCHACHA OJOS DE PAPEL. 127
 PARA LA LIBERTAD. 90
 QUÉ SERÁ. 116
 QUIZÁS PORQUE. 128
 SOBREVIVIENDO. 36
 TODAVÍA CANTAMOS. 75
 VIEJA VIOLA. 157
 VOLVER. 154
 Y DALE ALEGRÍA A MI CORAZÓN. 88
 YOLANDA. 121

✓ Reflexión

CAMBIA, TODO CAMBIA. 81
 CANCIÓN DEL CAMINANTE. 65
 CANCIÓN INFANTIL... 105
 CANTARES. 66
 COMO LA CIGARRA. 77
 EL MISTERIOSO DRAGÓN. 59

EL REPARADOR DE SUEÑOS. 80
 FÁBULA DE LOS TRES HERMANOS. 67
 GRACIAS A LA VIDA. 69
 HISTORIA DE LAS SILLAS. 68
 HOY PUEDE SER UN GRAN DÍA. 63
 LA COLINA DE LA VIDA. 72
 LA MAZA. 85
 LA VIDA ES UNA MONEDA. 73
 PAÍS DE LAS MARAVILLAS. 96
 POR QUÉ CANTAMOS. 74
 SIN MIEDO. 97
 SOBRE LA VIDA 1. 70
 SOBRE LA VIDA 2. 71
 SOY PAN, SOY PAZ, SOY MÁS. 86
 TRATANDO DE CRECER. 79
 TÚ TIENES UN AMIGO. 103
 VAMOS A ANDAR. 64
 VOLVER A EMPEZAR. 78
 VUELE BAJO. 83
 YO TE QUIERO LIBRE. 91
 YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN. 87

✓ Religiosas

ACUÉRDATE. 48
 ALMA MISIONERA. 52
 AMANECE. 62
 ANTES QUE TE FORMARA. 50
 CANTO À VIDA. 56
 CREDO NICARAGÜENSE. 40
 HAZME UN INSTRUMENTO DE TU PAZ. 43
 HOMBRE NUEVO. 35
 JESÚS EL CARPINTERO. 41
 LA CREACIÓN. 60
 LOS REYES MAGOS. 55
 MADRE DE LOS POBRES. 46
 MIL MILLONES DE ESTRELLAS. 61
 NOCHE DE PAZ. 54
 PADRE NUESTRO. 58
 PESCADOR DE HOMBRES. 44
 QUIERO EXPRESAR QUE TE QUIERO. 45
 SI CADA DÍA ES NAVIDAD. 53
 SÓLO LE PIDO A DIOS. 57
 TE AGRADEZCO. 49
 TODO EN ESTA VIDA. 51
 UN NUEVO SOL. 42
 ZAMBA DEL PELLEJO. 36

✓ Scouts, campamentos

A LA RUTA. 26
 A UNA SUAVE COLINA. 12
 AMANECER. 20
 APRENDE A SER HOMBRE. 34
 AVANZAN LAS PATRULLAS. 8
 BUSCAD EN LA MANADA. 4
 CAMINO DE PAZ. 32
 CANCIÓN DE LA ALEGRÍA. 31
 CANCIÓN DE LA DESPEDIDA. 30
 CANCIÓN DE LA PROGRESIÓN. 7

CANCIÓN DE LA PROMESA. 29
 CANCIÓN DE MOWGLI. 5
 GRACIAS TE DAMOS SEÑOR. 47
 HIMNO DEL LOBATO. 3
 JAMBOREE DE AUSTRIA. 21
 JAMBOREE DE INGLATERRA. 22
 JUNTO AL FUEGO. 38
 JUNTOS POR CAMINOS NUEVOS. 33
 LA AVENTURA DEL PRESENTE. 1
 LA FRAGUA. 27
 ME QUEDO PENSANDO EN TI. 37
 MIS SIETE COMPAÑEROS. 19
 QUÉDATE CONMIGO. 39
 REMA TU PROPIA CANOA. 28
 SE VA MI CORDADA. 23
 SUBIENDO LA MONTAÑA. 13
 TE VAS DE LA MANADA. 8
 UNA AVENTURA MÁS. 2
 VA LOBATO. 6
 VIVA LA GENTE. 24
 VIVA LA MÚSICA. 25

✓ Uruguayas

A DON JOSÉ. 161
 A MI GENTE. 146
 A REDOBLAR. 114
 ADIÓS A SALTO. 144
 ADIÓS MI BARRIO. 145
 AGUA. 133
 AL FONDO DE LA RED. 149
 BORRACHO PERO CON FLORES. 147
 CANDOMBE PA' MUCHO PALO. 124
 CANDOMBE PARA GARDEL. 156
 CELESTE. 151
 COLOMBINA. 140
 CRECE DESDE EL PIE. 136
 CHIQUILLADA. 113
 DE ADOLESCENTES. 102
 DESPEDIDA FALTA Y RESTO. 101
 EL INSTRUMENTO. 118
 EL TIEMPO ESTÁ DESPUÉS. 137
 ESA TRISTEZA. 131
 FINAL. 132
 GURISITO. 106
 MEMORIAS DE CECILIA. 125
 MILONGA DE OJOS DORADOS. 126
 MUERE CON LA SONRISA. . 95
 NEGRITA MARTINA. 99
 OREJANO. 160
 P' AL QUE SE VA. 143
 PIROPO. 123
 PRÍNCIPE AZUL. 107
 QUE EL LETRISTA... 142
 RÍO DE LOS PÁJAROS. 162
 SALUDO A LOS BARRIOS. 139
 SI ME VOY ANTES QUE VOS. 117
 TA' LLORANDO. 148

TERAPIA DE MURGA. 141
 UNA CANCIÓN A MONTEVIDEO. 138
 URUGUAYOS CAMPEONES. 150
 VAMO' ARRIBA LA CELESTE. 153
 VAYAN PELANDO... . 152
 VIOLÍN DE BECHO. 158
 YO QUERÍA SER COMO VOS. 129
 ZAMBA POR VOS. 130

Acordes más usados en este cancionero...

DO 	do 	DO7M 	DO7 	do7
RE 	re 	RE7M 	RE7 	re7
MI 	mi 	MI7M 	MI7 	mi7
FA 	fa 	FA7M 	FA7 	fa7
SOL 	sol 	SOL7M 	SOL7 	sol7
LA 	la 	LA7M 	LA7 	la7
SI 	si 	SI7M 	SI7 	si7

1. LA AVENTURA DEL PRESENTE

(M. Pizzanelli – F. Cabrera)

RE
Nuestra murga en la cuchilla o en la piel de la pradera,
entonada monte adentro o silbada en la ladera,
mi
es vanguardia y centinela o es oveja y es crucera,
RE
su sincera melodía pone alegre a mis colegas.

Scouts, la aventura del presente,
SOL RE
Scouts, vamos juntos a acampar. (bis)

Las carpas se levantan, la cosa se pone linda.
Los fogones ya se encienden, la canción se hace más fuerte.
Sale el sol por el oriente, ya lo espera el litoral,
el lago nos sonríe con su brillo natural.

La aventura también llega cuando vuelvo a mi familia
cuando doy vuelta la esquina y veo un mundo por hacer.
La aventura se convierte en justicia, en desafío,
con mi hermano yo construyo la aventura de crecer.

2. UNA AVENTURA MÁS

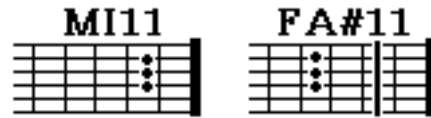
(Himno de la actividad nacional / agosto 1998)

MI MI11
Vamos juntos caminando, tropezando y avanzando
MI MI11
hacia nuevas metas siempre que nos sigan desafiando.
FA#11 FA# SI11 SI
Hay un mun - do por delante que queremos descubrir,
LA MI FA#7 SI7
es juntos que emprendemos la aventura de vivir.

La amistad y la alegría, nuestras risas y los cantos,
todos nuestros compañeros nos dan fuerza y entusiasmo.
Scouts es un camino, un desafío, un compromiso
LA SI7 MI
que siempre que busquemos estará.

SI LA MI
No te quedes esperando allí sentado,
SI LA MI - DO#7
preparate a lo nuevo que vendrá
fa# SI7 MI DO#7
porque agosto nos espera para una aventura más
fa# SI7 MI DO#7
y es contigo que la haremos realidad;
fa# SI7 MI DO#7
desde todos los lugares, desde todo el Uruguay
fa# SI7 MI
construiremos poco a poco la hermandad.

Ya se vienen las seisenas, las patrullas, sus bordones;
allí llegan los pioneros, se van sumando los rovers.
Ya todo está anunciando otra aventura scout
que en cada rincón comienza ya.



3. HIMNO DEL LOBATO

(J. Gray)

RE LA RE SOL RE
Hermano de lobo nací, de un pueblo libre y valiente
MI LA
la selva donde yo crecí me dio un Dios y una Ley.

Akela escucho tu voz y en pos voy de tus huellas,
Bagheera y Baloo son los amigos que me llevan.

RE MI LA
¡Avanzad! ¡Siempre mejor! Pueblo libre, ¡Avanzad!
RE MI LA RE
Con tesón has de ser cada día mejor.

Estrella del atardecer, enciende con tu luz mis ojos
¡Oh, Virgen! Haz en mi crecer un corazón puro y fiel.

Hermano nuestro Jesús a tus guaridas del Cielo
un día iremos para cazar en tus selvas.

4. BUSCAD EN LA MANADA

DO FA DO
Buscad en la manada valor y alegría,
SOL7 DO
buscad en la manada siempre lo mejor.

FA DO
Todo por amor, nada por la fuerza.
SOL7 DO
Siempre lo mejor, siempre lo mejor.

Akela nos enseña a subir a la peña,
el lobo que se empeña logra lo mejor.

Escucha al viejo lobo, no te hagas el bobo,
escucha al viejo lobo para ser mejor.

Mira que lobo arisco domó San Francisco,
corramos al aprisco de nuestro Señor.

Juntemos las seisenas formando cadenas

las almas que son buenas logran lo mejor.

5. CANCIÓN DE MOWGLI

MI
Mowgli Rana corre y salta,
SI7
con los lobos va a cazar;
LA MI
valeroso por la jungla
do# fa# SI7 MI
nada teme de Shere Khan.

En la roca del Consejo
sabe hacer el Gran Clamor
y ha aprendido a no hacer caso
de los monos Banderlog.

Como Akela lo protege,
fue admitido en Seeonee
y él a todos va enseñando
poco a poco a sonreír.

Obedece al viejo lobo,
dice siempre la verdad,
siempre alegre y siempre a punto,
siempre ayuda a los demás.

6. VA LOBATO

SOL DO
Va loba lobato va,
RE SOL
corre como un caballo.
Va loba lobato va,
corre como un caba.

SOL DO RE SOL
Akela es mi guía, él es mi lucero,
DO RE SOL
es mi amigo bueno, él me enseñará.

Estando en manada seguro me siento,
Bagheera me protege, qué feliz me siento.

A Baloo le pido que tenga paciencia,
su sabiduría él me enseñará.

Raksha me defiende y me quiere mucho;
que crezca presente, yo siempre la escucho.

Fui a la manada y encontré a Hathí;
ella me enseñó que la alegría estaba en mí.

Cuando los monos me molestan mucho
Kaa los ahuyenta y yo no me asusto.

7. CANCIÓN DE LA PROGRESIÓN

LA RE LA
Ya llegó el momento de escalar un poco,
MI7
ya llegó el momento de la progresión.
LA RE LA
Ser siempre mejor, difícil tarea,
MI7 LA
ser siempre mejor me cuesta un montón.

Si me esfuerzo mucho lejos llegaré,
si no hago nada aquí me quedaré.
Si parloteo mucho los aturdiré,
si lo hago callado lo demostraré.

Ser siempre mejor, ser siempre mejor,
MI7 LA
ser siempre mejor me cuesta un montón.

8. TE VAS DE LA MANADA

DO SOL
Te vas de la manada
DO
buscando un nuevo rastro.
SOL
Que tengas buena caza, adiós.
FA SOL DO
Adiós, hermano, adiós.

Con él está el Hermano Gris,
no le quieren dejar ir.
Con él están los cuatro,
Baloo, Bagheera y Kaa.

Termina aquí tu rastro,
decíselo a la selva.
Que tengas buena caza, adiós.
Adiós, hermano, adiós.

9. YO SOY UN CHICO

SOL DO
Dame mi vaquero que tiene un remendón
SOL DO
porque yo lo quiero así medio viejón.
FA DO SOL DO
Con esta ropa nueva yo no puedo jugar,
SOL DO
se rompe enseguida, la tengo que cuidar.

FA DO
Yo soy un chico, yo soy un chico,
SOL DO

yo soy un chico, no soy un motor.

Si juego con la tierra mamá se va a enojar,
me dice que estoy sucio, me lleva a bañar.
Con el oso de cuerda yo no puedo jugar,
se rompe enseguida, lo tengo que cuidar.

Dame un papelito que quiero dibujar
las cosas que me gustan y me hacen alegrar.
Yo tengo en mi bolsillo chapitas que junté,
semillas de zapallo y un barco de papel.

10. EN ALTA MAR

MI
En alta mar había un marinero
LA SI7
que la guitarra gustaba de tocar
MI
y cuando se acordaba de su patria querida
DO#7 fa# SI7 MI
to - ma - ba la guitarra y poníase a cantar.

MI
En alta mar, en alta mar, en alta mar.

En alta mar el viejo marinero
pintaba el barco sin mucha voluntad,
y cuando el comandante se daba media vuelta
tomaba la guitarra y poníase a cantar.

En alta mar el viejo marinero
cuando cruzaba un buque que iba hacia otro mar
subía a la cubierta, acodábase en la borda,
tomaba la guitarra y poníase a cantar.

Pero una vez subiendo la escalera
los zapatos mojados lo hicieron resbalar,
con la guitarra en brazos cayose el marinero
se le rompió una cuerda -PLIN- y no pudo más tocar.

11. EL AUTO LOCO

DO
Con un cajón y unas maderas,
con retazos de manguera,
SOL
fierros viejos, cables, ruedas y cartón,
con un serrucho y un martillo,
tuercas, clavos y tornillos,
DO
pinza, sierra y un destornillador,
usando toda mi paciencia
y aunque no es una gran ciencia,
FA
trabajando con afán y con tesón

fabriqué un automóvil
que no precisa gasoil, nafta, aceite
y ni siquiera motor.

DO
Y en el barrio lo quieren muy poco,
SOL DO
y lo han bautizado el auto loco
porque toca la bocina
SOL DO
a mitad de cuadra y no en la esquina.

Es un auto macanudo,
el asiento es un felpudo
y la dirección un disco de Gardel.
La capota es toda entera
con un cierre a cremallera
y los vidrios están hechos de papel.
También tiene a cada lado
un farol atornillado
que alumbra para arriba y para atrás.
Viéndolo pienso muy serio
qué razón tiene de serlo
lo que dicen y comentan los demás.

12. A UNA SUAVE COLINA

SOL
A una suave colina muy temprano
RE7
llegó un día un grupo de lobatos,
venían con su Akela acompañados
SOL
y estaban dispuestos a acampar.

Lanzaron en seguida un gran aullido
y muy pronto quedó todo arreglado,
por aquí sus equipitos ordenados
y más allá un fuego acogedor.

DO RE
Muy pronto comenzaron un coro de quejidos:
¡Akela, tengo frío, perdí la camiseta!
¡Akela, estoy enfermo, me falta el tenedor!
Akela se ha enojado, y así los regañó:
El buzo te sacaste sin permiso
y es por eso que ahora tenés frío,
y tú las cien ciruelas te has comido
a pesar de que Bagheera te advirtió.

La ley de la manada así lo dice,
el lobato escucha al viejo lobo
así sus patas se endurecen
y la salida un éxito será.

13. SUBIENDO LA MONTAÑA

SOL DO SOL
 Subiendo la montaña y deseosos de llegar
 DO SOL
 los lobatos cantando vamos prestos a acampar.
 Cuidad de los pies tiernos que cansados llegarán,
 RE7 SOL
 cuidadlos con afán.

Glory, glory, alleluia,
 DO SOL
 Glory, glory, alleluia,
 SOL
 Glory, glory, alleluia,
 RE7 SOL
 cuidadlos con afán.

Cuidad que los tomates no se junten con el pan,
 cuidad del jarro de agua que en la manga te echarán.
 Un fuego generoso sin peligro de incendiar
 prended al cocinar.

Glory...prended al cocinar.

El bosque, la montaña, la maleza y el volcán
 tienen muchos secretos que muy pronto nos dirán.
 Allí hay una culebra, ten cuidado de tocar,
 traidora es al picar.

Glory...traidora es al picar.

Subiendo la montaña una pulga me picó,
 la agarré de las orejas y a pesar se me escapó,
 le di un garrotazo y un mordisco me pegó,
 me dan ganas de llorar.

Glory...me dan ganas de llorar.

Un barro amarillento es lo mejor pa' resbalar,
 cuidá de no caerte o te ponen a lavar;
 pues nuestros uniformes de andar sólo quedarán
 con barro del volcán.

Glory...con barro del volcán.

14. NO VAMO' A TRABAJAR

RE LA7 RE
 ¿Lunes sí? Comienza la semana,
 LA7 RE
 sería una macana si vamo' a trabajar.

LA RE
 No vamo' a trabajar, no vamo' a trabajar,
 LA RE
 no vamo' a trabajar, no vamo' a trabajar.

¿Martes sí? Del lune' es día siguiente,
 sería hasta indecente si vamo' a trabajar.

¿Miércoles sí? Mitad de la semana,
 sería otra macana si vamo' a trabajar.

¿Jueves sí? Pero anunciaron lluvia,
 si uno bien lo estudia no puede trabajar.

¿Viernes sí? Último día entero,
 sería mal agüero meterse a trabajar.

¿Sábado sí? Se trabaja medio giorno,
 tsería un gran bochorno si vamo' a trabajar.

¿Domingo sí? Día de descanso,
 sería flor de ganso si fuera a trabajar.

15. CLEMENTINA

MI SI7
 Un minero en una mina una hija poseía,
 LA MI do# fa# SI7 MI
 era bella y era fina su querida Clementina.

Era esbelta pues en quilos nomás noventa pesaba
 y sus piecitos chiquitos el cuarenta y tres calzaban.

Las mañanas muy temprano con sus pavos se paseaba
 por las orillas del lago pero nunca se mojaba.

Me miraba, me veía, y por verme tropezó
 las burbujas sí salían, pero Clementina no.

¡Auxilio, socorro! Vénganme pronto a ayudar
 que Clementina se hunde y no la puedo sacar.

La lloré, la extrañé a mi pobre Clementina
 pero conocí a su prima y muy pronto consolé.

16. PETE CUATROCKY

(A. Mayol)

DO FA DO
 Pete Cuatrocky era un vaquero muy chicato
 FA DO
 que confundía las estrellas con el sol,
 FA DO
 fue como un día por cazar un bicho feo
 SOL7 DO - DO7
 a balazos en el bosque a su suegra perforó. (bis)

FA DO SOL7
 Pobrecito, vaquerito, por chicato sin su suegra se quedó.
 (bis)

Cabalgando en el cañón del Colorado
 por las nubes un chimango divisó
 sacó el revólver y le tiró cuatro tiros
 resultando el tal chimango nada menos que un avión. (bis)
 Pobrecito, vaquerito, por chicato un aeroplano derribó.
 (bis)

DO# FA# DO#
 De la cárcel por haberlo derribado
FA# DO#
 muy contento y apurado al fin salió
FA# DO#
 y confundido con las riendas de su yegua

SOL#7 DO# - DO#7
 tironeó con mucha furia los bigotes del sheriff. (bis)
FA# DO# SOL#7 DO#
 Pobrecito, vaquerito, por chicato a la cárcel retornó. (bis)

RE SOL RE
 Varios años serruchando los barrotes,
SOL RE
 escapando escondióse en un camión
SOL RE
 resultando ser el carro destinado
LA7 RE - RE7
 a llevar los sentenciados a la pena capital. (bis)
SOL RE LA7 RE
 Pobrecito, vaquerito, por chicato fusilado terminó. (bis)

17. PECOS BILL

MI SI7 MI
 Pecos Bill fue un superhombre en todo Texas,
SI7 MI MI7
 y por más que se hable de él no es presumir:
LA MI
 fue el vaquero más terrible, más temible e invencible,
SI7 MI MI7
 ese era el famoso Pecos Bill.

LA MI
 Ay, ay, ay, ay, ay, ay, lo digo yo:
SI7 MI
 fue el vaquero más auténtico que existió. (bis)

Una vez que hubo sequía en todo Texas
 y la lluvia en mucho tiempo no cayó,
 estando Pecos sin trabajo fue por lluvia y tanta trajo
 que hasta a Méjico su golfo le formó.

Una vez hubo un ciclón y lo detuvo
 y ahí nomás para domarlo lo montó;
 y fue tan fácil la faena que el ciclón con mucha pena
 convertido en suave brisa se marchó.

Pecos Bill perdió la huella en el desierto,
 se moría de sed y lo abrazaba el sol;
 y cuando estaba medio muerto hizo un tajo en el desierto
 y ese día el Río Grande se formó.

18. AVANZAN LAS PATRULLAS

SOL DO SOL RE7 SOL
 Avanzan las patrullas a lo le - jos, adelante.
DO SOL RE7 SOL
 Avanzan las patrullas al toque del tambor.

RE7
 ¡Adelante! Juntos escalemos la montaña altiva,
SOL
 juntos escalemos el picacho azul.
RE7
 Sólo los halcones sobre nuestra frente
SOL
 giran majestuosos sobre el cielo azul.

Con el morral al hombro, a lo lejos, adelante.
 Con el morral al hombro la tropa ya partió.

Descubre el campamento a lo lejos, adelante.
 Descubre el campamento el humo del fogón.

Las carpas se divisan a lo lejos, adelante.
 Las carpas se divisan bruñidas por el sol.

19. MIS SIETE COMPAÑEROS

(G. Aburto – Equipe de La Flamme)

MI SI7
 El sol despide un rayo en flor
MI
 que brinca en pos de mí,
MI7 LA
 levanto mis brazos a Dios
MI SI7 MI MI7
 cantando como gratitud.

LA MI
 Son mis siete compañeros,
fa# SI7 MI MI7
 amigos de verdad.
LA MI
 Con ellos canto, río y juego
FA# SI7
 sin mirar hacia atrás.

Salimos un día a pasear
 andando sin parar;
 un niño pobre había allí,
 con él partimos nuestro pan.

Con ellos a la noche azul
 hablamos de amistad,
 los leños consumiéndose
 nos enseñaban a rezar.

20. AMANECER

SOL DO RE7 SOL
Saltan limpias en mi canto voces de juventud,
SOL mi LA7 RE
cruzan huellas y fronteras de nuestro norte a sur.
RE7 SOL DO RE7 SOL
Y en su verso amanecen coros de libertad,
DO SOL mi RE7 SOL
en el canto camara - das nace la amistad.

SOL DO la
Toma tu morral, deja de pensar,

RE7 SOL
ven conmigo junto al mar, marchar.

DO la
Toma tu morral, deja de pensar,
RE7 SOL
ven conmigo a caminar.

Surco rutas peregrinas tratando de alcanzar
una estrella compañera que me habrá de guiar.
Envejecen en mi senda tiempos que son de ayer.
A luchar mi camarada, surge un amanecer.

21. JAMBOREE DE AUSTRIA

(Axi)

MI
Corazones juveniles escuchad
LA MI
el llamado que hace Austria en su canción

el verdor de sus praderas brindará
fa# SI7 MI
entusiasmo juvenil al corazón

LA MI
Se escuchan cantos, gritos y risas por doquier,
fa# SI7 MI
muchachos vamos a acampar al Jamboree.

LA MI
Y si te falta alguna vez tu dulce hogar
fa# SI7 MI
la flor de lis te ha de guiar donde vivir.

22. JAMBOREE DE INGLATERRA

(R. Reader)

LA MI7 LA
Marcha, marcha tú junto a mi, hacia el Boy Scout
Jamboree.
LA7 RE MI LA
Marcha tú conmigo aquí y canta esta canción.

RE LA si SI7 MI
Jamboree, Jamboree. Ven, grita junto a mi.
LA RE LA RE MI LA
Y marchemos al compás por muchos años más.

Que los montes repitan ya el eco de esta canción,
bajo las estrellas y junto al fogón.

Sigamos todos a B.P. que nos enseñó así:
todos son iguales en nuestra hermandad.

Muchos, muchos años después nos veremos otra vez
y recordaremos este Jamboree.

23. SE VA MI CORDADA

MI SI7 MI
Se va mi cordada, se va, se va, se va, se va (bis)
MI7 LA la#° MI
Se va feliz a donde yo escalaba
sol# fa# SI7 MI
y era una morena la que me miraba (bis)

Mírame, remírame, sí, sí, sí, sí, llena de amor (bis)
Yo te repito porque eres muy bella
si quieres venirme conmigo a la sierra (bis)

Contigo a la sierra no, no, no, no, no quiero ir (bis)
No quiero ir contigo a la sierra
porque se come mal y se duerme en la tierra (bis)

En la tierra niña no, no, no, no, no dormirás (bis)
Tú dormirás en un lecho de flores
bajo un manto de estrellas que te hablarán de amores
(bis)



24. VIVA LA GENTE

MI LA SI7
Esta mañana de paseo con la gente me encontré:
MI LA SI7
al lechero, al cartero, al policía saludé.
do# sol# SI7 MI
Detrás de cada ventana y puerta reconocé
LA MI SI7 MI
a mucha gente que antes ni siquiera la vi.

MI LA SI7 MI
Viva la gente, la hay donde quiera que vas.

LA SI7
Viva la gente, es lo que nos gusta más.

MI do# LA SI7
Con más gente a favor de gente en cada pueblo y
MI
nación

MI7 LA MI SI7 MI
habría menos gente difícil y más gente con corazón
(bis)

Gente de las ciudades y también del interior,
 las vi como un ejército cada vez mayor
 Entonces me di cuenta de una gran realidad:
 las cosas son importantes pero la gente lo es más.

Dentro de cada uno hay un bien y hay un mal,
 mas no dejes que ninguno ataque a la humanidad.
 Ámalos como son y lucha por que sean
 los hombres y las mujeres que Dios quiso que fueran.

25. VIVA LA MÚSICA

DO SOL DO
 Viva la música y la alegría, al diablo toda melancolía.
 DO SOL
 Viva la música y la alegría, somos la gente de buen
 DO
 vivir.

Somos la gente que canta y ríe, canta y ríe, canta y ríe.
 SOL DO

Somos la gente que canta y ríe, nuestra garganta parece
 DO
 un violín.

El scout aspira siempre a estar contento, estar contento
 y por eso siempre al viento entona su canción.

Que rabie y que llore el que tenga el alma oscura,
 y si nuestra alma es pura no se puede llorar.

26. A LA RUTA

SOL RE SOL
 A la ruta el Pionero es llamado a caminar,
 DO RE SOL
 su vida a realizar.
 Peregrino que a su paso va entregando a los demás
 su espíritu de paz.

SOL RE SOL
 La montaña y su silencio, el río y su cantar,
 RE SOL
 el abrigo de los montes son grandezas que hay que dar.

Conviviendo con el mundo, conociendo la verdad,
 comunica a sus hermanos un mensaje fraternal.

El sentido de la vida lo recibe la Unidad,
 y avanzando junto a Cristo al Gran Jefe hallarán.

27. LA FRAGUA

(J. J. Vergara)

SOL DO RE
 Has visto cómo el herrero en el yunque
 SOL DO la RE
 va golpeando el metal
 SOL DO RE
 y de la fragua ese hierro tan tosco
 SOL mi RE SOL
 cobra hermosura, forma y vigor.

mi
 También nuestras vidas
 la7 RE
 deben ser fraguadas
 DO7M RE
 para resis – tir el frío y el dolor,
 SOL mi la7 RE
 aquí forjamos nuestra aventura
 SOL DO RE SOL
 que sigue por la ruta de la Cruz del Sur.

Son las estrellas en la noche del campo
 como chispas de metal
 que nos conversan de una fragua infinita
 donde el Señor al mundo forjó.

28. REMA TU PROPIA CANOA

LA
 En el viaje que tú has emprendido
 MI LA
 hacia la felicidad
 debes vencer las dificultades
 MI LA LA7
 que se te presentarán.

RE LA
 Nunca te quedes a la deriva,
 MI LA LA7
 luchá en la vida si tu quieres triunfar.

RE LA
 Rema tu propia canoa, hermano,
 MI LA
 siempre adelante la meta encontrarás.

Con dos llaves abrirás la puerta
 para la felicidad:
 que tu vida sea siempre un gran juego
 de servicio a los demás.

Nuestra vida no tiene sentido
 sin amor, justicia y paz.
 Ni el dinero, el placer o la fama
 hacen la felicidad.

29. CANCIÓN DE LA PROMESA

RE LA7
A Dios, jefe supremo de esta legión,
RE LA7 RE
alma y vida ofrecemos de corazón.

SOL RE mi LA7 RE
Juro ser te leal Se ñor y Rey
SOL RE LA7 RE
sirviendo al ideal de nuestra Ley.

La Promesa que un día hice ante Ti
para toda la vida la prometí.

Mi fe me enorgullece, quiero servir
tal como se merece hasta morir.

Fiel a mi patria amada siempre seré,
con alma apasionada la serviré.

30. CANCIÓN DE LA DESPEDIDA

RE LA7
Por qué perder las esperanzas
RE RE7/FA# SOL sol#°
de volverse a ver.

RE LA la#°
Por qué perder las esperanzas
SOL LA7 RE
si hay tanto querer.

No es más que un hasta luego,
no es más que un breve adiós;
muy pronto junto al fuego
nos reuniremos.

Con nuestras manos enlazadas
en torno al fogón
formemos esta noche
un círculo de amor.

Pues el Señor que nos protege
y nos va a bendecir
seguro que otro día
nos habrá de reunir.



31. CANCIÓN DE LA ALEGRÍA

(Música de la 9ª sinfonía de Beethoven)

RE LA
Escucha hermano la canción de la alegría,
RE LA RE
el canto alegre del que espera un nuevo día.

LA RE LA RE
Ven, canta, sueña cantando,
LA FA# si MI LA
vive soñando un nuevo sol
RE LA
en que los hombres
RE LA RE
volverán a ser hermanos.

Si en tu camino sólo existe la tristeza
y el llanto amargo de la soledad completa.

Si tú no encuentras la alegría en esta tierra,
búscala, hermano, más allá de las estrellas.

32. CAMINO DE PAZ

(Luis J. Pobleto)

DO la
Con las manos enlazadas,
re SOL
senda Scout, camino de paz.
DO la
Caminar la misma ruta,
re SOL DO
senda Scout, camino de paz.

FA DO
Las altas cumbres de los montes
SOL7 DO DO7
nos desafían a escalar
FA DO LA7
buscando nuevos horizontes
RE7 SOL7
siempre ascendiendo más y más.

Vivir cumpliendo nuestro lema
de dar servicio a los demás,
es dar la paz a nuestra tierra
sembrando buena voluntad.

Cantando alegres junto al fuego,
agradecidos de vivir,
vamos llamando al mundo entero
a la hermandad del Jamboree.

33. JUNTOS POR CAMINOS NUEVOS

(S. Bravo / J. de Aguirre)

RE SOL7M
El hombre que no se duerme es el que sa - be soñar,
mi7 LA7,11 LA7 RE
el que nunca se conforma deja huellas de verdad.
do#φ si si/LA SOL7M
Prepáremos el camino, encendamos la hermandad;
RE LA7
derribemos las murallas que no dejan caminar.

Hermanos de la esperanza, amigos de la verdad,
constructores de la vida, soñadores de la paz.
Los caminos que camino sólo no los puedo andar;
juntos por caminos nuevos, juntos creceremos más.

RE mi
Prepara tu fuego. proyecta tu luz,
LA7 si
son miles de manos creciendo en el sur,
si/LA sol#º
son miles de hermanos que quieren soñar,
SOL LA7
que encienden el fuego de la libertad.
Prepara tu fuego, proyecta tu luz,
antorcha encendida de la juventud;
antorcha de vida que en la oscuridad
alumbró el camino de la humanidad.

Somos dueños de las ganas de vivir y de soñar.
Tenemos raíces nuevas, raíces que hay que cuidar.
Cuida conmigo esta tierra, comparte conmigo el pan;
juntos por caminos nuevos, juntos creceremos más.



34. APRENDE A SER HOMBRE

RE mi
Caminas por este mundo sendas de lucha y de paz;
LA7 RE
ves hombres, cosas tiradas y ni importancia le das.

SI7 mi
Propónete, sé que es difícil.
LA7 RE
Hombre, despierta, aprende a luchar.

Aprende, aprende a ser hombre, mira la vida;
hay muchos hombres que esperan tu nuevo despertar.

35. HOMBRE NUEVO

SOL si la RE
Quiero que nunca abandones tu camino,
que sigas con tu esfuerzo y tu ansiedad.
DO RE SOL mi
Cada día me convengo más que has de alcanzar
DO LA7 RE
una nueva manera de forjar libertad.

Tu labor hoy más que nunca es importante
el espíritu enseñas a alimentar.
Algunos tal vez no vean ese aporte
aunque sea lo más grande que un hombre pueda dar.

SOL RE DO RE SOL
Hombre nuevo que estás en cada uno de nosotros
mi
al nacer,
DO SOL
como un germen, como un comienzo
DO SOL RE SOL
que matando al hombre viejo haremos florecer.

Cada vez que encuentres piedras en tu camino
no desalientes, pues forman parte de él;
piensa en los frutos de tu esfuerzo
aunque sean frutos que otros han de comer.

Todo en esta vida se compensa,
no hay amor sin sufrimiento ni dicha sin dolor;
no hay libertad sin renuncia, alegría sin tristeza,
riqueza sin pobreza, no hay paz sin construcción.

36. ZAMBA DEL PELLEJO

RE
Qué triste debe ser llegar a viejo
re#º mi
con el alma y las manos sin gastar.
LA7
Qué triste integridad la del pellejo
RE
que nunca se jugó por los demás.

Qué triste debe ser tener de todo
si hay tantos que se mueren por un pan.
Qué triste integridad, de cualquier modo,
la que nace de la desigualdad.

LA RE
 Por eso estoy aquí, cantando.
 LA RE RE7
 Por eso estoy aquí, luchando
 SOL RE
por el hombre feliz, el hombre nuevo,
 LA RE
el hombre que te debo, mi país. (bis)

Qué lindo que es tender siempre la mano
 y saber que es posible la amistad.
 Qué lindo procurar para mi hermano
 lo mismo que procuro yo alcanzar.

Qué lindo que es morir con los otros
 detrás de lo inhumano de un jornal;
 qué lindo que es perderse en el nosotros
 del pueblo que es la única verdad.



37. ME QUEDO PENSANDO EN TI

(G. Pacheco)

RE
 Me quedo pensando en Ti, me quedo pensando en Ti.
 LA
 Señor Tú que estás aquí.

SOL LA do#0 si
 Y pienso que desdichadas son las flores y las plantas,
 mi LA7 RE
 teniendo vida no pueden hablarte a Ti.
 Y pienso que afortunados nosotros los que aquí estamos
 al poder tenerte cerca y hablarte así.

Y si Tú me acompañaras un rato hasta la carpa
 yo te contaría las faltas que hoy cometí.
 También quiero darte gracias por darme Tú la esperanza
 de un mundo mejor y por el día que hoy viví.



38. JUNTO AL FUEGO

(G. Pacheco)

mi LA
 Bom borom, bom, bom
 mi si
 Bom borom, bom, bom
 mi si
 Bom borom, bom, bom
 FA# si
 Bom borom, bom, bom.

si FA# si
 Cuando en un fogón reunidos estemos
 FA# si
 junto a una canción que nos unirá
 mi LA FA# si
 quedarán las penas detrás de nosotros
 FA# si
 mirando al presente de felicidad.

Coros de silencio, estrellas y nubes,
 la naturaleza nos acompañará.
 Los Scouts cantando despiden la noche
 para estar alegres al despertar.

39. QUÉDATE CONMIGO

MI SI7 MI LA
 Qué date conmigo, ¡Oh! Jesús que empieza el día a
 SI7
 morir.
 MI SI7 MI LA SI7
 Qué date conmigo, ¡Oh! Jesús y en tu pecho hazme
 MI
 dormir.

MI DO#7 fa# FA#7 SI7
 Sé buen Je - sús del scout el her - ma - no mayor,
 MI DO#7 fa# FA#7 SI7
 hazlo se - guir cada día tu sen - da de amor.

Perdón Señor por las faltas que hoy cometí,
 perdón Señor por las almas que viven sin Ti

Gracias Señor por el sol, las estrellas y el mar,
 gracias Señor por el agua y su canto sin par.

40. CREDO NICARAGÜENSE

DO
 Creo Señor firmemente que de Ti pródigamente
 SOL7
 todo este mundo nació; que de tu mano de artista,
 DO
 de pintor primitivista, la belleza floreció.

Las estrellas y la luna, las casitas, las lagunas,
 DO7 FA
 los barquitos navegando sobre el río junto al mar;
 DO
los inmensos cafetales, los blancos algodones
 SOL7 DO
y los bosques mutilados por el hacha criminal. (bis)

DO7 FA DO
 Creo en Vos, arquitecto, ingeniero,
 SOL7 DO - DO7
 artesano, carpintero, albañil y armador.
 FA DO
 Creo en Vos, constructor del pensamiento,
 SOL7 DO
 de la música, del viento, de la paz y del amor.

Yo creo en Vos Cristo obrero, luz de luz y verdadero
 unigénito de Dios, que para salvar al mundo
 en el vientre humilde y puro de María se engendró.
 Creo que fuiste golpeado, con escarnio torturado,
 en la cruz martirizado siendo Pilatos pretor,
el romano imperialista, puñetero y desalmado
que lavándose las manos quiso borrar el error. (bis)

Yo creo en Vos, compañero, Cristo humano, Cristo
 obrero,
 de la muerte vencedor; con tu sacrificio inmenso
 engendraste al Hombre Nuevo para la liberación.
 Vos estás resucitado en cada brazo que se alza
 para defender al pueblo del dominio explotador.
Vos estás vivo en el rancho, en la fábrica, en la escuela;
creo en tu lucha sin tregua, creo en la resurrección. (bis)

41. JESÚS EL CARPINTERO

la DO SOL
 Yo no se qué está pasando, parecen querer cambiarme
 FA MI
 a ese Hombre que llevo dentro y que vive en cada gente.
 Yo no se si no lo escucho o si es Él que me habla menos
 lo que siempre fue su canto, hoy siento que es mi llanto.

El hombre que yo conozco no es de espuma y vanidades,
 siente, es libre y verdadero, son sus ojos diferentes.
 Cuando llama es un susurro, cuando calla una tormenta,
 una brasa cuando ama, cuando siente es un torrente.

DO SOL re
 Eres Jesús el carpintero, de alegrías y quebrantos,
 la SOL
 de pobres y afligidos, de mi canto y el de tantos.
 Jesús, Amor, Padre, Ternura, Dios del Pan, Dios del
 Madero,
 Señor de la Esperanza, eres el Hombre que yo espero.

El otro, el que quieren imponerme es de piedras y
 mentiras,
 sólo compra, suma y vende, es de hielo y amarguras.
 Yo no quiero parecerme a eso que llaman "el hombre".
 El Hombre es Uno y desde siempre; en Él creo y quiero
 verme.

Eres Jesús el carpintero, de alegrías y quebrantos,
 de pobres y afligidos, de mi canto y el de tantos.

Jesús, Amor, Padre, Ternura, Dios del Pan, Dios del
 Madero,
 Señor de la Esperanza, eres el Hombre que yo espero.

RE LA
 Padre amigo, hermano bueno de alegrías y
 mi
 quebrantos,

si LA
 de pobres y afligidos, de mi canto y el de tantos.
 Jesús, Amor, Padre, Ternura, Dios del Pan, Dios del
 Madero,
 Señor de la Esperanza, eres el Hombre Verdadero.

42. UN NUEVO SOL

LA RE MI LA
 Una tierra que no tiene fronteras,
 DO siφ MI11 - MI
 sino manos que juntas formarán
 RE MI LA MI/SOL# fa#
 una cadena más fuerte que el odio y que la muerte.
 DO RE MI11 - MI
 Lo sabemos: el camino es el a - mor.

Una patria más justa y más fraterna,
 donde todos construyamos la unidad,
 donde nadie es desplazado porque todos son llamados.
 Lo sabemos: el camino es el amor.

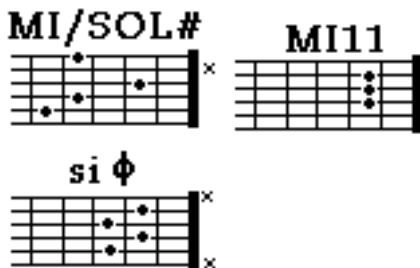
RE - MI LA MI/SOL# fa#
 Un nuevo sol se levanta (se levanta)
 RE MI LA LA7
 sobre la nueva civilización que nace hoy,
 RE MI LA MI/SOL# fa#
 una cadena más fuerte que el odio y que la muerte.
 RE MI LA
 Lo sabemos: el camino es el amor.

La justicia es la fuerza de la paz;
 el amor quien hace perdonar;
 la verdad, la fuerza que nos da liberación.
 Lo sabemos: el camino es el amor.

Es mi hermano que está a mi lado,
 todos hijos de Dios que nos creó,
 porque Él ha venido a la tierra para unimos.
 Lo sabemos: el camino es el amor.

El que tiene comparte su riqueza
 y el que sabe no impone su verdad,
 el que manda entiende que el poder es un servicio.
 Lo sabemos: el camino es el amor.

El que cree contagia con su vida
y el dolor se cubre con amor,
porque el hombre se siente solidario con el mundo.
Lo sabemos: el camino es el amor.



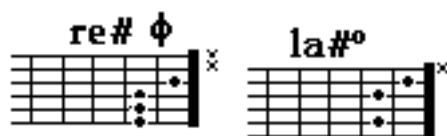
43. HAZME UN INSTRUMENTO DE TU PAZ

MI
Hazme un instrumento de tu paz,
donde haya odio lleve yo tu amor,
donde haya injuria, tu perdón, Señor,
donde haya duda, fe en Ti.

LA **la#º** **MI** **DO#7**
Maestro ayúdame a nunca buscar
fa# **SI7** **MI**
querer ser consolado como consolar,
LA **la#º** **MI** **DO#7**
ser comprendido como comprender,
FA# **SI7**
ser amado como amar.

Hazme un instrumento de tu paz,
que lleve tu esperanza por doquier,
donde haya oscuridad lleve tu luz,
donde haya pena, tu gozo Señor.

Hazme un instrumento de tu paz,
es perdonando que nos das perdón,
es dando a todos que Tú nos das, muriendo es que
volvemos a nacer



44. PESCADOR DE HOMBRES

RE **LA** **RE**
Tú has venido a la orilla,
mi **LA7**
no has bucado a sabios ni a ri - cos;
RE **LA** **RE** **RE7**
tan sólo quieres que yo te siga.

SOL **LA** **RE** **SI7**
Señor, me has mirado a los ojos,
mi **LA** **RE** **RE7**
sonriendo has dicho mi nombre.
SOL **LA** **RE** **SI7**
En la arena he dejado mi barca,

mi **LA** **RE**
junto a Ti buscaré otro mar.

Tú sabes bien lo que tengo:
en mi barca no hay oro ni espadas,
tan sólo redes y mi trabajo.

Tú necesitas mis manos,
mi cansancio que a otros descansa,
amor que quiera seguir amando.

Tú, pescador de otros lagos,
ansia eterna de almas que esperan,
amigo bueno que así me llamas.

45. QUIERO EXPRESAR QUE TE QUIERO

MI
Quiero expresar que te quiero
SI7
y que es bien de adentro todo lo que siento.
do#
Quiero decir que la muerte
SOL#
no termina con los sentimientos;
LA
que pese a todo cantamos
MI
aunque otros callen, se rían, no entiendan.
SI7 **LA** **MI** **SI7**
Yo te canto con amor de mi país, Constructor.

Quiero expresar que te quiero
juntos en la tierra haciendo tu Reino
en una mesa gigante libre para todos
como un solo cuerpo,
no cerraremos las puertas
a ningún hermano, a nuestro futuro.
Yo te canto con amor de mi país, Sembrador..

Quiero expresar que te quiero
que cualquier dolor tuyo es mío, es nuestro;
que no podemos comer tan sólo esperanzas,
que el mañana es cierto
y lo vamos a pelear por todos los lados
duro y parejo.
Yo te canto con amor de mi país, Labrador.

Quiero expresar que te quiero
que este es el camino y ahora somos muchos,
aunque nos dejen al margen con sus propagandas,
con toda su ciencia,
porque el Señor está al centro dando la batalla
con todo su pueblo.
Yo te canto con amor de mi país, Salvador..

46. MADRE DE LOS POBRES

la DO SOL la
Madre de los pobres, de los peregrinos,
re la MI la
te pedimos por América Latina.
Tierra que visitas con los pies descalzos
apretando fuerte a un niño en tus brazos.

SOL FA
América despierta, sobre tus cerros despunta
MI la
la luz de una mañana nueva,
SOL FA
día de la Salvación que ya se acerca;
MI7 la
sobre los pueblos que están en tinieblas
MI7 la
ha brillado una gran luz.

Luz de un niño frágil que nos hace fuertes,
luz de un niño pobre que nos hace ricos,
luz de un niño esclavo que nos hace libres,
esa luz que un día nos diste en Belén.

Madre de los pobres, hay mucha miseria,
porque falta siempre el pan en muchas casas;
el pan de la verdad falta en muchas mentes,
el pan del amor falta en muchos hombres.

47. GRACIAS TE DAMOS, SEÑOR

DO FA DO
Gracias te damos, Señor, allelu - ia,
re SOL7 DO
por el alimento de hoy, alleluia.
Haznos buen Señor luchar, alleluia,
para que otros tengan pan, alleluia.

48. ACUÉRDATE

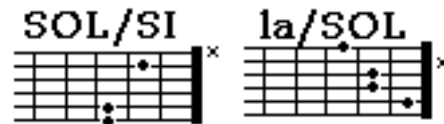
DO FA7M DO -FA7M-DO la
Acuérda - te cada día de agradecer por esta
FA
luz.
DO FA7M DO -FA7M-DO la
Acuérda - te cada día de agradecer por el
FA
aire.

SOL DO SOL/SI la la/SOL - FA
Por los sonidos y la lluvia y el rocío,
SOL DO
acuérdate de agradecer.

Acuérdate de tus amigos y de aquel que no querés.
Acuérdate del conocido y del que aún no conocés.
Aunque no te den una mano, una palabra,
acuérdate de agradecer.

Acuérdate de tu familia y al compartir un nuevo pan,
agradezcan estar unidos y por amarse aún más.
Y por tu hogar y cada gesto compartido,
acuérdate de agradecer.

Ahora unamos nuestras manos para a una voz agradecer
SOL
al que ilumina nuestras vidas y nos ha dado el poder
FA
de ver las flores y los pájaros cantando
y de aprender a agradecer.



49. TE AGRADEZCO

DO SOL7 DO DO7
Te agradezco, Señor, tu palabra;
FA fa#º DO - la
te agradezco tu verbo de amor,
re SOL7 DO
meditar en silencio tus cosas,
la FA SOL7
aprender lo que es el amor.

DO SOL7 DO DO7
Te agradezco tu vivo silencio
FA fa#º DO - la
y este rato para hablar con Vos,
re SOL7 DO
encarnarme en tu sabiduría,
la SOL7 DO - DO7
y vivir tu palabra, Señor.
FA DO SOL7 DO - DO7
Gracias, gracias, gracias Señor.
FA DO SOL7 DO
Gracias, gracias, gracias Señor.



50. ANTES QUE TE FORMARA

re FA
Antes que te formara
dentro del vientre de tu madre,
sol re
antes que tú nacieras
LA re
te conocía y te consagré.
Para ser mi profeta
de las naciones yo te elegí,
irás donde te envíe
y lo que te mande proclamarás.

FA
Tengo que gritar, tengo que arriesgar,
DO re
¡ay de mi si no lo hago!

DO re DO re
¿Cómo escapar de Ti? ¿Cómo no hablar?
sol LA7 re
¡Si tu voz me quema dentro!
Tengo que andar, tengo que luchar,
¡ay de mi si no lo hago!
¿Cómo escapar de Ti? ¿Cómo no hablar?
¡Si tu voz me quema dentro!

No temas arriesgarte
porque contigo yo estaré,
no temas anunciarme
porque en tu boca yo hablaré.
Te encargo hoy mi pueblo
para arrancar y derribar,
para edificar
destruirás y plantarás.

Deja a tus hermanos,
deja a tu padre y a tu madre;
abandona tu casa
porque la tierra gritando está.
Nada traigas contigo
porque a tu lado yo estaré;
es hora de luchar
porque mi pueblo gritando está.

51. TODO EN ESTA VIDA

RE LA si
Todo en esta vida es un decidir
fa# SOL
si me voy contigo o me quedo aquí;
RE MI
romperé los muros de mi propia casa,
LA
iré mar adentro y pescaré por Ti.

sol RE FA#7
Hoy mi pueblo está clamando,
si
pide vida, pide amor;
mi
gritan mis hermanos
SOL LA
y llega hasta el Cielo su voz.
La misión que Tú me has dado
quiero hacerla realidad,
luchar por la vida,
LA7
luchar por un mundo de paz.

Me has hablado en mil canciones
mas no te quise escuchar,
cerré mis oídos
porque es muy difícil hablar.
Hace tiempo me pregunto,
tu respuesta escucho hoy;
tu voz habla dentro
y por tu camino ya voy.

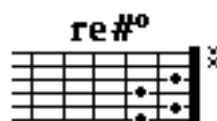
52. ALMA MISIONERA

LA MI fa#
Señor, toma mi vida nueva
RE LA MI
antes de que la espera desgaste años en mi.
LA LA7 RE
Estoy dispuesto a lo que quieras
re#° LA MI LA
no importa lo que sea, Tú llámame a servir.

Te doy mi corazón sincero
para gritar sin miedo lo hermoso que es tu amor.
Señor, tengo alma misionera,
condúceme a la tierra que tenga sed de Ti.

MI LA MI RE
Llévame donde los hombres necesiten tu Palabra,
LA MI
necesiten mis ganas de vivir.
LA MI RE
Donde falte la esperanza, donde todo sea triste
LA MI LA
simplemente por no saber de Ti.

Y así, en marcha iré cantando,
por pueblos predicando tu grandeza Señor.
Tendré tu historia entre mis labios,
mis manos sin cansancio, y fuerza en la oración.

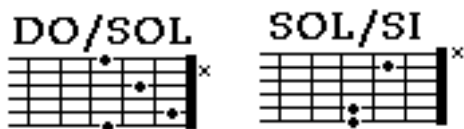


que la reseca muerte no me encuentre
DO SOL/SI mi
 vacío y solo, sin haber hecho lo suficiente.

Sólo le pido a Dios
 que el engaño no me sea indiferente;
 que no me abofeteen la otra mejilla
 después de que una garra me arañó esta suerte.
Sólo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente,
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.

Sólo le pido a Dios
 que lo injusto no me sea indiferente;
 si un traidor puede más que unos cuantos,
 que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Sólo le pido a Dios
 que el futuro no me sea indiferente;
 desahuciado está el que tiene que marchar
 a vivir una cultura diferente.



58. PADRE NUESTRO

(Música: P. Simon)

mi RE
 Padre nuestro Tú que estás
mi
 en los que aman la verdad,
DO SOL
 haz que el Reino que por Ti se dio
DO SOL
 llegue pronto a nuestro corazón
DO SOL
 y el amor que tu Hijo nos dejó,
mi RE mi
 ese amor, habite en nosotros.

Y en el Pan de la Unidad,
 Cristo danos Tú la paz.
 Y olvídate de nuestro mal
 si olvidamos el de los demás.
 No permitas que caigamos en tentación,
 ¡Oh! Señor, y ten piedad del mundo

59. EL MISTERIOSO DRAGÓN

(V. Heredia)

RE MI
 Hubo hombres que se hicieron a la vida
SOL LA RE
 como quien en un chinchorro se hace al mar.
 En pequeños botecitos de colores
 afrontaron su terrible tempestad.
 Con sus sueños fabricaron flotadores,
 salvavidas, remos, velas y un timón.
 Pero el viento derribó las ilusiones
 y empezaron otra vez la construcción.
 Martillando con su propia sangre esperan
 terminar antes que despierte el dragón

RE MI SOL
 Si queremos ayudar a construir la paz,
LA RE
 un ladrillo hay que llevar,
 una flor, un corazón, una porción de sol
 y esas ganas de vivir.
 La colina hay que subir,
 nada es sencillo aquí
 y ante todo está el dragón;
 con su fuego intentará parar la construcción
 pero habrá una solución:
 una flor, un corazón...

60. LA CREACIÓN

(A. Mayol)

MI9M
 Todo era frío, sin vida y tenebroso
fa° fa#
 cuando de pronto se oyó la voz de Dios,
LA la#° MI
 la luz rasgó con un trueno las tinieblas,
fa# SI7 MI9M
 y el mundo entonces de la nada surgió.

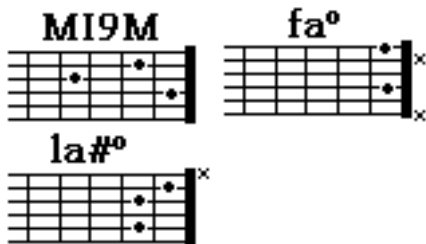
fa# SI7 MI9M
 Nace el universo, la tierra soleada,
do# fa# SI7 MI9M
 brisa de alborada de la creación.
 Espigas que ondulan, savia que se agita,
 seres que se invitan a alabar a Dios.

MI fa# SI7
¡Por eso hay que cantar aleluya! (tres veces)
MI9M
¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya!

Al crear la vaca, Dios hizo la leche,
 hizo el dulce 'e leche, todo lo hizo bien.
 Crea el firmamento, pone en él la luna,
 crea medialunas, todo lo hizo bien.

Crea Dios las aguas frescas y muy anchas
para hacer la plancha y poder nadar.
Dios crea ballenas, crea mojarritas
que en las lagunitas se pueden pescar.

Al crear a Eva, crea Dios las madres
obra formidable, todo lo hizo bien
Cuántos seres brincan ante nuestra vista,
todo es una pista para hallarlo a Él.



61. MIL MILLONES DE ESTRELLAS

RE
Si al caminar,
SOL LA RE
tú ves al hermano que en tinieblas va,
SOL LA RE
extiende tu mano y ve junto a él,
mi LA
y cántale después...

RE LA RE
Es que hay mil millones de estrellas
SOL LA RE
en esta noche que ahora negra ves;
SOL LA RE si
en el desierto un oasis te espe - ra
MI LA
aunque sólo arena veas.

Tú quizás,
escuches un día preguntar el por qué
del hambre y la guerra, del dolor y la sed,
responde entonces pues...

No existirá
sonrisa sin llanto, ni sin guerra la paz,
no habrá una esperanza si no existe el dolor,
sin lucha no hay amor..

62. AMANECE

(Jornada Nacional de la Juventud 1979)

mi DO RE mi
Amanece, amane - e - ce.
SOL DO SOL
El sol vuelve a nacer,
SOL DO SOL
la luz rompió las tinieblas

RE la RE SOL
y el mal parece que nunca existió.
fa#° SI7 mi
La brisa fresca y ligera,
la SI7 mi
el paisaje lleno de amor;

la RE SOL
la vida empieza a nacer,
mi SI7 MI
hoy es un nuevo día.

sol# LA MI
Hermano, mira y siente: ha amanecido;
LA SI7 MI do#
todavía nos queda la esperanza
LA SI7 MI
de construir el mañana unidos. (bis)

La tierra será para todos,
los hombres seremos iguales.
Ven y no desfallezcas, hermano.
El pasado nos lo robaron,
el presente lo perdimos;
sólo nos queda el futuro,
unidos lo conseguiremos.



63. HOY PUEDE SER UN GRAN DÍA (J. M. Serrat)

MI LA
Hoy puede ser un gran día,
SI7 MI
plantéatelo así;
do# sol#
aprovecharlo, que pase de largo,
LA SI7
depende en parte de ti.

MI LA
Dale vía libre a la experiencia
SI7 MI
para comenzar
do# sol#
y recíbelo como si fuera
LA MI
fiesta de guardar.

sol# do#
No consientas que se esfume,
fa#
asómate, consume la vida a granel;
LA MI SI7
hoy puede ser un gran día,
MI
duro con él.

Hoy puede ser un gran día
donde todo está por descubrir
si lo empleas como el último
que te toca vivir.

Saca de paseo a tus instintos
y ventíalos al sol,
y no dosifiques los placeres,
si puedes derróchalos.

Si la rutina te aplasta,
dile que ya basta de mediocridad;
hoy puede ser un gran día,
date una oportunidad.

Hoy puede ser un gran día
imposible de recuperar,
un ejemplar único,
no lo dejes escapar.

Que todo cuanto te rodea
lo han puesto para ti,
no lo mires desde la ventana
y siéntate al festín.

Pelea por lo que quieres
y no desesperes si algo no anda bien,
hoy puede ser un gran día
y mañana también.

64. VAMOS A ANDAR (S. Rodríguez)

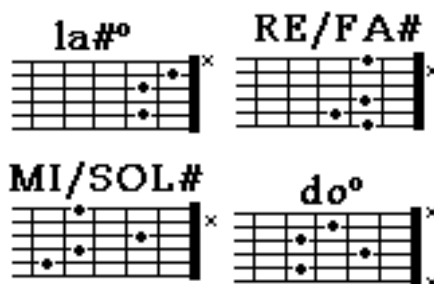
LA
Vamos a andar
MI/SOL#
en verso y vida tin - tos
RE/FA#
levantando el re - cin - to
MI
del pan y la verdad.
RE/FA#
Vamos a an - dar
MI/SOL#
matando al ego - ísimo
RE/FA# MI/SOL#
para que por lo mis - mo
LA - RE - MI
viva la amistad.

Vamos a andar
hundiendo al poderoso,
alzando al perezoso,
sumando a los demás.
Vamos a andar
con todas las banderas
trenzadas de manera

LA la#°
que no haya soledad,
si do°
que no haya soledad,

SOL# do# MI
que no haya soledad,
LA7 RE
que no haya soledad.

LA
Vamos a andar
MI LA
para llegar a la vi - da.



65 CANCIÓN DEL CAMINANTE (M. E. Walsh)

MI DO#7 fa#
Porque el camino es á - rido y desalienta,
SI7 MI
porque tenemos miedo de andar a tientas.
DO#7 fa#
Porque esperando a solas poco se alcanza,
SI7 MI
valen más dos temores que una esperanza.

LA SI7 MI
Dame la mano y vamos ya,
LA SI7 MI
dame la ma - no y vamos ya.

Si por delicadeza perdí mi vida
quiero ganar la tuya por decidida.
Porque el silencio es cruel, peligroso el viaje,
yo te doy mi canción, tú me das coraje.

Ánimo nos daremos a cada paso,
ánimo compartiendo la sed y el vaso.
Ánimo que aunque hayamos envejecido
siempre el dolor parece recién nacido.

Porque la vida es poca y la muerte mucha,
porque no hay guerra pero sigue la lucha.
Siempre nos separaron los que dominan
pero sabemos hoy que eso se termina.

66. CANTARES

(A Machado, J.M. Serrat / J.M. Serrat)

SOL mi
 Todo pasa y todo queda,
 DO RE SOL
 pero lo nuestro es pasar,
 mi
 pasar haciendo caminos,
 DO RE SOL
 caminos sobre la mar.
 mi
 Nunca perseguí la gloria
 DO RE SOL
 ni dejar en la memoria
 DO RE
 de los hombres mi canción.

SOL mi
 Yo amo los mundos sutiles,
 DO RE SOL
 ingrátidos y gentiles
 DO RE SOL
 como pompas de jabón.
 Me gusta verlos pintarse
 de sol y granas volar,
 bajo el cielo azul temblar
 súbitamente y quebrarse.
 Nunca perseguí la gloria
 ni dejar en la memoria
 DO RE SOL
 de los hombres mi canción.

Recitado:

*Caminante: son tus huellas
 el camino y nada más;
 caminante: no hay camino,
 se hace camino al andar.
 Al andar se hace camino,
 y al volver la vista atrás,
 se ve la senda que nunca
 se ha de volver a pisar.
 Caminante: no hay camino
 sino estelas en la mar.*

SOL mi
 Hace algún tiempo en ese lugar
 DO RE SOL
 donde hoy los bosques se visten de espinos
 mi
 se oyó la voz de un poeta gritar:
 DO RE SOL
 caminante: no hay camino,
 DO RE SOL
 se hace camino al andar;
 SOL DO RE SOL
 golpe a golpe, verso a ver - so.

Murió el poeta lejos del hogar,
 lo cubre el polvo de un país vecino.
 Al alejarse le vieron llorar,

caminante: no hay camino,
 se hace camino al andar;
 golpe a golpe, verso a verso.

Cuando el jilguero no puede cantar,
 cuando el poeta es un peregrino,
 cuando de nada nos sirve rezar,
 caminante: no hay camino,
 se hace camino al andar;
 golpe a golpe, verso a verso. (tres veces)

67 FÁBULA DE LOS TRES HERMANOS

(S. Rodríguez)

SOL DO RE SOL
 De tres hermanos, el más grande se fue
 DO RE la
 por la vereda a descubrir y a fundar;
 mi si
 y para nunca equivocarse o errar
 DO SOL la RE/FA#
 iba despierto y bien atento a cuanto iba a pi - sar.
 De tanto en esta posición caminar
 ya nunca el cuello se le enderezó,
 y anduvo esclavo ya de la precaución,
 y se hizo viejo queriendo ir lejos con su corta visión.

SOL RE/FA# mi DO SOL/SI la
 Eh, eh, eh, eh, eh, eh,
 RE DO SOL/SI DO SOL/SI la SOL
 ojo que no mi - ra más a - llá no ayuda al pie.
 Uh, uh, uh, uh, uh, uh,
 óyeme esto y dime, dime lo que piensas tú.

De tres hermanos, el del medio se fue
 por la vereda a descubrir y a fundar;
 y para nunca equivocarse o errar
 iba despierto y bien atento al horizonte igual.
 Pero este chico listo no podía ver
 la piedra, el hoyo que vencía a su pie,
 y revolcado siempre se la pasó,
 y se hizo viejo queriendo ir lejos adonde no llegó.

Eh, eh, eh, eh, eh, eh,
 ojo que no mira más acá tampoco ve.
 Uh. uh. uh, uh, uh, uh,
 óyeme esto y dime, dime lo que piensas tú.

De tres hermanos, el pequeño partió
 por la vereda a descubrir y a fundar;
 y para nunca equivocarse o errar
 una pupila llevaba arriba y la otra en el andar.
 Y caminó vereda adentro el que más,
 ojo en camino y ojo en lo porvenir;
 y cuando vino el tiempo de resumir
 ya su mirada estaba extraviada entre el estar y el ir.

Eh, eh, eh, eh, eh, eh,

ojo puesto en todo ya ni sabe lo que ve.
 Uh, uh, uh, uh, uh, uh,
 óyeme esto y dime, dime lo que piensas tú.

68. HISTORIA DE LAS SILLAS
 (S. Rodríguez)

SOL **re#º** **mi doº**
 En el borde del camino hay una silla,
DO **miº** **RE**
 la rapiña merodea aquel lugar.
SOL **re#º** **mi doº**
 La casaca del amigo está tendida,
DO **miº** **RE**
 el amigo no se sienta a descansar;
LA **DO** **RE**
 sus zapatos desgastados son espejos
SOL **re#º** **mi mi/RE**
 que le quemán la garganta con el sol
DO **SOL/SI** **la SOL**
 y a través de su cansancio pasa un viejo
FA **mi** **SOL**
 que le seca con la sombra el sudor.

En la punta del amor viaja el amigo,
 en la punta más aguda que hay que ver;
 esa punta que lo mismo cava en tierra,
 que en las ruinas, que en un rastro de mujer.
 Es por eso que es soldado y es amante,
 es por eso que es madera y es metal,
 es por eso que lo mismo siembra rosas
 que razones de banderas y arsenal.

El que tenga una canción tendrá tormenta;
 el que tenga compañía, soledad;
 el que siga buen camino tendrá sillas
 peligrosas que lo inviten a parar.
 Pero vale la canción buena tormenta,
 y la compañía vale soledad,
 siempre vale la agonía de la prisa
 aunque se llene de sillas la verdad.

doº SOL/SI
 re#º miº
 mi/RE

69. GRACIAS A LA VIDA

(Violeta Parra)

la **siφ** **MI7** **la**
 Gracias a la vida, que me ha dado tanto.
FA/SOL **DO**
 Me dio dos lu - ce - ros que cuando los abro
Sib/DO **FA7M**
 perfecto dis - tin - go lo negro del blanco
siφ **MI7** **la** **RE7,9M**
 y en el alto cielo su fondo estrellado
siφ **MI7** **la**
 y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.
 Me ha dado el sonido y el abecedario,
 con él las palabras que pienso y declaro;
 madre, amigo, hermano y luz alumbrando
 la ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.
 Me ha dado la marcha de mis pies cansados,
 con ellos anduve ciudades y charcos,
 playas y desiertos, montañas y llanos,
 y la casa tuya, tu calle y tu patio.
 Gracias a la vida, que me ha dado tanto.
 Me dio el corazón que agita su marco
 cuando miro el fruto del cerebro humano,
 cuando miro el bueno tan lejos del malo,
 cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.
 Me ha dado la risa y me ha dado el llanto
 así yo distingo dicha de quebranto,
 los dos materiales que forman mi canto
 y el canto de ustedes que es el mismo canto
 y el canto de todos que es mi propio canto.

Gracias a la vida, gracias a la vida.(bis)

FA/SOL Sib/DO
 siφ RE7,9M
 5

70. SOBRE LA VIDA 1

DO la re Sib
No es chacota la vida, la tomarás en serio

DO DO7 FA
como lo hace la ardilla por ejemplo.
re#° DO

Sin esperar ayuda ni de aquí ni de allá
SOL7 DO MI7
tu más serio quehacer será vivir.

la re#° MI7
No es chacota la vida, la tomarás en serio

FA
pero en serio a tal punto
RE7 SOL7 DO SOL/SI

que puesto contra un muro por ejemplo,
la re#° MI

con las manos atadas o en un laboratorio
FA re#° fa#°
de guardapolvo blanco y con grandes anteojos

DO mi re SOL7
tú morirás, tú morirás, tú morirás
DO FA DO SOL
porque vivan los hombres, porque vivan los hombres. (bis)

FA SOL7 DO SOL/SI la
Aún aquellos hombres cuyo rostro no conoces
re SOL MI la

y morirás sabiendo ya sin ninguna duda
re SOL7 DO
que nada es más hermoso, más cierto que la vida.

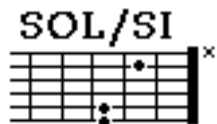
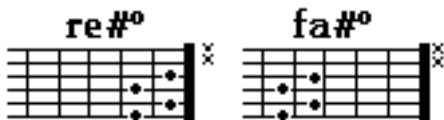
la re Sib
La tomarás en serio, pero a tal punto en serio

DO DO7 FA
que a los setenta años, por ejemplo,
re#° DO

plantarás olivares no para que les queden a tus hijos
la mi re MI7
sino porque aunque temas a la muerte ya no creerás en

la
ella
SOL7 DO SOL FA
puesto que en tu balanza la vida habrá pesado

DO
mucho más.



71. SOBRE LA VIDA 2

RE RE/DO#
Ha de morir la flor
si si/LA

para que el fruto nazca,
SOL SI7
y es la muerte de éste

mi LA7
que la semilla arraiga

RE RE/DO#
presta siempre a en - tre - garse
si si/LA

a una muerte temprana
SOL SI7
para que el brote crezca,

mi
eche tronco, críe ramas
LA7 mi°

y germinen las flore - es
RE
que han de morir mañana. (bis)

RE SOL
No le escribo a la muerte
LA

aunque parezca;
si SOL

es falsa la creencia
DO LA
de que la muerte mata. (bis)

La que mata es la vida
a la muerte y avanza. (tres veces)



72. LA COLINA DE LA VIDA

(L. Gieco)

si
Casi casi nada me resulta pasajero
RE SOL
todo prende de mis sueños.

si MI LA SOL
y se acopla en mi espalda y así su - bo
RE SOL si

muy tranquilo la colina de la vida.
Nunca me creo en la cima o en la gloria,

eso es un gran fantasma
creado por generaciones pasadas

si MI-LA-SOL-si (bis)
atascado en el camino de la vida.

si mi7
 La realidad duerme sola en un entierro
 LA si
 y camina triste por el sueño del más bueno.
 si LA
 La realidad baila sola en la mentira
 FA#7 si LA SOL
 y en un bolsillo tiene amor y a - legrías,
 si LA SOL si LA SOL si
 un dios de fan - tasías, la guerra y la poesí - a.

Tengo de todo para ver y creer,
 para obviar o no creer.
 Y muchas veces me encuentro solitario,
 llorando en el umbral de la vida.
 Busco hacer pie en el mundo al revés,
 busco algún buen amigo
 para que no me atrape algún día
 temiendo hallarla muerta a la vida.

73. LA VIDA ES UNA MONEDA
 (F. Páez)

RE/MI LA
 La vida es una moneda,
 DO#11 DO# RE
 quien la rebusca la tiene
 si LA
 (ojo que hablo de monedas
 SI RE/MI
 y no de gruesos bi - lle - tes)
 Mi vida es una hoja en blanco,
 un piano desafinado,
 diez dedos largos y flacos,
 y un manojo de palabras.

LA LA7
 Sólo se trata de vivir,
 RE re
 esa es la historia,
 LA
 con la sonrisa en el ojal,
 LA/SOL# LA/SOL fa#7
 con la idio - tez y la cor - du - ra
 RE
 de todos los días,
 RE/MI LA
 a lo mejor resulta bien.

La gente sueña que sueña,
 la calle sigue que sigue,
 el taxi gira que gira
 el cielo y la ancha avenida.
 Los días cantan la historia
 del hombre al borde del hombre;
 los días cantan mañanas,
 los días no tienen miedo.

Sólo se trata de vivir,
 esa es la historia,
 con un amor, sin un amor,
 con la inocencia y la ternura
 que florece a veces,
 a lo mejor resulta bien.

Si nos inunda el asfalto
 de sensaciones profundas,
 gozemos bien nuestro ahogo
 que es nuestra imagen fecunda.
 La vida es una moneda,
 quien la rebusca la tiene
 (ojo que hablo de monedas
 y no de gruesos billetes)



74 ¿POR QUÉ CANTAMOS?
 (J. Bonaldi / M. Benedetti)

LA
 Si cada hora viene con su muerte
 fa# do#
 si el tiempo era una cueva de ladrones
 si MI
 los aires ya no son tan buenos aires
 si MI
 la vida es nada más que un blanco móvil
 LA
 Usted preguntará por qué cantamos

Si los nuestros quedaron sin abrazo
 la patria casi muerta de tristeza
 el corazón del hombre se hizo añicos
 antes de que estallara de vergüenza
 mi LA
 Usted preguntará por qué cantamos

RE MI
 Cantamos porque el río está sonando
 DO#7 fa#
 y cuan - do suena el río suena el río
 si MI
 cantamos porque el cruel no tiene nombre
 DO#7 fa#
 y en cambio tiene nombre su destino
 si MI fa# fa
 Cantamos porque el niño y porque todo
 mi LA RE
 y porque algún futuro y porque el pueblo
 MI LA
 cantamos porque los sobrevivientes
 si MI LA
 y nuestros muertos quieren que cantemos

Si fuimos lejos como un horizonte
 si aquí quedaron árboles y cielo
 si cada noche siempre era una ausencia
 y cada despertar un desencuentro
 Usted preguntará por qué cantamos

Cantamos porque llueve sobre el surco
 y somos militantes de la vida
 y porque no podemos ni queremos
 dejar que la canción se haga cenizas
 Cantamos porque el grito no es bastante
 y no es bastante el llanto ni la bronca
 cantamos porque creemos en la gente
si DO#7
 y porque venceremos la derrota

Cantamos porque el sol nos reconoce
 y porque el campo huele a primavera
 y porque en este tallo en aquel fruto
 cada pregunta tiene su respuesta

75. TODAVÍA CANTAMOS

(V. Heredia)

mi DO7M mi
 Todavía can - ta - mos, todavía pedimos,
DO7M RE
 todavía so - ña - mos, todavía esperamos.
la RE7 SOL
 A pesar de los golpes que asestó en nuestras vidas
DO RE
 el ingenio del odio desterrando al olvido
mi
 a nuestros seres queridos.

Todavía cantamos, todavía pedimos,
 todavía soñamos, todavía esperamos.
 Que nos digan a dónde han escondido las flores
 que adornaron las calles persiguiendo un destino.
 ¿Dónde, dónde se han ido?

Todavía cantamos, todavía pedimos,
 todavía soñamos, todavía esperamos.
 Que nos den la esperanza de saber que es posible
 que el jardín se ilumine con las risas y el canto
 de los que amamos tanto.

Todavía cantamos, todavía pedimos,
 todavía soñamos, todavía esperamos.
 Por un día distinto sin apremios ni ayuno,
 sin temor y sin llanto, porque vuelvan al nido
 nuestros seres queridos.

76. SOBREVIVIENDO

(R. Courno)

si SOL
 Me preguntaron cómo vivía, me preguntaron
RE LA
 sobreviviendo dije sobreviviendo.
si SOL
 Tengo un poema escrito más de mil veces,
RE LA
 en él repito siempre que mientras alguien
SOL RE LA si
 proponga muerte sobre esta tierra
SOL RE
 y se fabriquen armas para la guerra
LA si
 yo pisaré estos campos sobreviviendo.
SOL RE
 Todos frente al peligro sobreviviendo,
LA si
 tristes y errantes hombres sobreviviendo.

SOL RE LA si
Sobreviviendo, sobreviviendo. (bis)

Hace tiempo no río como hace tiempo
 y eso que yo reía como un jilguero.
 Tengo cierta memoria que me lastima
 y no puedo olvidarme lo de Hiroshima.
 ¡Cuánta tragedia sobre esta tierra!
 Hoy que quiero reirme apenas si puedo,
 ya no tengo la risa como un jilguero
 ni la paz de los pinos del mes de enero,
 ando por este mundo sobreviviendo.

Ya no quiero ser sólo sobreviviente,
 quiero elegir el día para mi muerte;
 tengo la carne joven, roja la sangre,
 la dentadura buena y mi esperma urgente.
 Quiero la vida de mi siguiente,
 no quiero ver un día manifestando
 por la paz en el mundo a los animales.
 ¡Cómo me reiría ese loco día!
 Ellos manifestándose por la vida
 y nosotros apenas sobreviviendo.

77. COMO LA CIGARRA

(M. E. Walsh)

DO
 Tantas veces me mataron,
DO7
 tantas veces me morí;
sol DO7 FA7M
 sin embargo estoy aquí resuci - tan - do.
fa#° mi
 Gracias doy a la desgracia
LA^{7,9}
 y a la mano con pu - ñal

re re/DO - SOL7/SI
 porque me mató tan mal
 DO sol7 - DO7
 y seguí cantando.

FA7M SOL7
 Cantando al sol como la ci - ga - rra
 mi7 la
 después de un a - ño bajo la tierra,
 re7 SOL7
 igual que sobrevivi - vi - en - te
 FA SOL7
 que vuelve de la guerra.

Tantas veces me borraron,
 tantas desaparecí;
 a mi propio entierro fui solo y llorando.
 Hice un nudo en el pañuelo
 pero me olvidé después
 que no era la única vez
 y seguí cantando.

Tantas veces te mataron,
 tantas resucitarás;
 cuántas noches pasarás desesperando.
 Y a la hora del naufragio
 y de la oscuridad
 alguien te rescatará para ir cantando.



78. VOLVER A EMPEZAR
 (A. Lerner)

la FA SOL
 Pasa la vida y el tiempo no se queda quieto;
 la
 llegó el silencio y el frío con la soledad
 FA
 En qué lugar anidaré mis sueños nuevos
 MI re MI la
 y quién me dará una mano cuando quiera despertar.

FA - SOL DO
 Volver a empezar, que aún no termina el juego.
 FA - SOL DO
 Volver a empezar, que no se apague el fuego.
 FA RE7/FA# SOL MI7
 Queda mucho por andar y que mañana sea
 la FA- SOL DO - MI7
 un día nuevo, bajo el sol volver a empezar.

Se fueron los aplausos y algunos recuerdos,
 y el eco de la gloria duerme en un placard.
 Yo seguiré adelante atravesando miedos,
 sabe Dios que nunca es tarde para volver a empezar.

Volver a empezar, que aún no termina el juego.
Volver a empezar, que no se apague el fuego.
Queda mucho por andar y que mañana sea
 DO - FA
un día nuevo, bajo el sol volver a empezar.
 SOL DO - FA SOL la FA -
Volver a intentar, volver a empezar. (bis)
 la - FA - SOL FA DO
 Volver a empezar, volveré a empeza - ar.



79. TRATANDO DE CRECER
 (F. Páez)

MI MI7M
 Como decía un catalán:
 MI7
 "voy tratando de crecer
 LA la7
 y no de sentar cabeza"
 MI
 Pibe de barrio, buen tropero
 DO# FA#7
 en la partida, un miembro más
 fa# MI
 del circo desesperado,
 FA#
 un punto en un planeta,
 LA MI
 un bicho que camina, oh, oh, oh.

Aún resuenan los acordes
 de una guerra en si bemol
 sin ninguna melodía.
 Una mamá le pone nombre
 a su machito y así las flores
 crecen junto a los cardos
 y derrotan las tormentas
 y se caen y levantan, oh, oh, oh.

MI7 LA FA#7
 Todavía me emocionan ciertas voces,
 SI LA/SI MI
 todavía creo en mi - rar a los ojos,
 todavía tengo en mente cambiar algo,
 todavía, y a Dios gracias, todavía.
 El sol quema la lengua de los lagartos,
 la verdad es buen veneno pa' las tripas.
 Todavía hay mucha gente que está viva,
 todavía, y a Dios gracias, todavía.

SI MI FA# SOL7M LA/SI
 Mul - ti - pli - ca - ar
 MI DO#7 FA# RE#7 SOL#
 es la tarea, es la tarea, es la tarea,
 LA MI
 lararé laraié lalá lararé lalá.

Como canción de carnaval
 se metió por el bolsillo
 un cielito pa' mis hijos;
 un tiempo nuevo y bueno
 pincelado de otras formas
 tirando un poco más a los colores fuertes,
 donde el mar salude a todos,
 donde un beso sea moneda corriente.



80. EL REPARADOR DE SUEÑOS (S. Rodríguez)

DO FA7M DO
 Siempre llega el enanito
 FA7M DO
 con sus herramientas
 FA7M DO
 de aflojar los odios
 FA SOL
 y apretar amo - res.

Siempre llega el enanito,
 siempre oreja dentro
 con afán risueño
 de enmendar lo roto.

DO SOL la
 Siempre apartando piedras de aquí,
 FA mi re SOL MI7
 basura de allá, haciendo labor.
 la FA RE7/FA#
 Siempre va esta personita feliz
 DO la SOL# SOL
 trocando lo sucio en o - ro.

Siempre llega hasta el salón principal
 donde está el motor que mueve la luz
 y siempre allí hace su tarea mejor
 el reparador de sueños,

FA mi re SOL DO
 el reparador de sue - e - ños.

Siempre llega el enanito
 hasta la persona,
 hasta todo el pueblo,
 hasta el universo.

Siempre llega el enanito
 y desde esa hora
 se acaba el silencio
 y aparece el trino.

RE7/FA#



81. CAMBIA, TODO CAMBIA (J. Numhauser)

DO
 Cambia lo superficial,
 SOL
 cambia también lo profundo;
 re MI
 cambia el modo de pensar,
 la SOL
 cambia todo en este mundo.
 Cambia el clima con los años,
 cambia el pastor su rebaño;
 y así como todo cambia
 que yo cambie no es extraño.

DO SOL
 Cambia, todo cambia;
 re MI la
 cambia, todo cambia. (bis)

Cambia el más puro brillante
 de mano en mano su brillo;
 cambia el nido el pajarillo,
 cambia el sentir de un amante.
 Cambia el rumbo el caminante
 aunque esto le cause daño;
 y así como todo cambia
 que yo cambie no es extraño.

Cambia el sol en su carrera
 cuando la noche subsiste;
 cambia la planta y se viste
 de verde en la primavera.
 Cambia el pelaje la fiera,
 cambia el cabello el anciano;
 y así como todo cambia
 que yo cambie no es extraño.

Pero no cambia mi amor
 por más lejos que me encuentre;
 ni la pena ni el dolor
 de mi pueblo y de mi gente.
 Y lo que cambió ayer
 tendrá que cambiar mañana,
 así como cambio yo
 en estas tierras lejanas.

82. VOLVER A LOS 17

(Violeta Parra)

mi SOL
Volver a los 17, después de vivir un siglo,

mi SOL
es como descifrar signos sin ser sabio competente,
la si
volver a ser de repente tan frágil como un segundo,
la si
volver a sentir profundo como un niño frente a Dios,
DO RE SI7 mi
eso es lo que siento yo en este instante fecundo.

RE7 SOL
Se va enredando, enredando
RE7 SOL
como en el muro la hiedra
RE7 SOL
y va brotando, brotando
RE7 SOL
como el musguito en la piedra,
RE SI7
como el musguito en la piedra,
mi
¡ay! sí, sí, sí.

Mi paso retrocedido cuando el de ustedes avanza,
el arco de las alianzas ha penetrado en mi nido,
con todo su colorido se ha paseado por mis venas
y hasta la dura cadena con que nos ata el destino
es como un diamante fino que alumbró mi alma serena.

Lo que puede el sentimiento no lo ha podido el saber,
ni el más claro proceder, ni el más ancho pensamiento;
todo lo cambia el momento cual mago condescendiente,
nos aleja dulcemente de rencores y violencias,
sólo el amor con su ciencia nos vuelve tan inocentes.

El amor es torbellino de pureza original,
hasta el feroz animal susurra su dulce trino,
detiene a los peregrinos, libera a los prisioneros;
el amor con sus esmeros al viejo lo vuelve niño
y al malo sólo el cariño lo vuelve puro y sincero.

De par en par la ventana se abrió como por encanto,
entró el amor con su manto como una tibia mañana,
al son de su bella diana hizo brotar el jazmín
volando cual serafín al cielo le puso aretes
y mis años en 17 los convirtió el querubín.

83. VUELE BAJO

(F. Cabral)

Lo necesario fue hecho por el Señor
y con eso es suficiente.
Tal vez por eso los taramaras

de la sierra Taramara
del chihuahua mexicano dicen:
"Nosotros no usamos armas,
porque si las armas fueran necesarias
habríamos nacido con ellas."

Y alguna vez en mi casa,
quejándome delante de mi madre,
ella me dijo (si yo mal no recuerdo):
"Cuando naciste estabas desnudo,
es decir que hasta ese pantalón
y esa camisa es ganancia."
Lo necesario fue hecho...
y con eso es suficiente.

DO FA
No crezca, mi niño, no crezca jamás,
DO SOL DO
los grandes al mundo le hacen mucho mal.
El hombre ambiciona cada día más
y pierde el camino por querer volar.

DO FA SOL DO
Vuele bajo porque abajo está la verdad,
DO FA SOL DO
eso es algo que los hombres no aprenden jamás.

Por correr, el hombre no puede pensar
que ni él mismo sabe para dónde va.
Siga siendo niño y en paz dormirá,
sin guerras ni máquinas de calcular.

Vuele bajo porque abajo está la verdad,
eso es algo que los hombres no aprenden jamás.

Diógenes, cada vez que pasaba
por el mercado se reía porque
decía que le hacía mucha gracia
y, a la vez, le hacía muy feliz
ver cuántas cosas había en el mercado
que él no necesitaba.
Es decir que rico no es el que tiene
sino el que menos necesita,
es decir que mano ocupada, mano perdida,
es decir que el conquistador
por cuidar su conquista
se transforma en esclavo de lo que conquistó.

Dios quiera que el hombre pudiera volver
a ser niño un día para comprender
que está equivocado si piensa encontrar
en cada conquista la felicidad.

Vuele bajo porque abajo está la verdad,
eso es algo que los hombres no aprenden jamás.

84. AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS

(J. M. Serrat)

LA7M si MI7
 Uno se cree que las mató
 el tiempo y la ausencia,
 si MI7
 pero su tren vendió boleto

LA7M LA7
 de ida y vuelta.

RE re
 Son aquellas pequeñas cosas
 LA FA#7
 que nos dejó un tiempo de rosas
 si MI7
 en un rincón, en un papel,
 LA7M
 o en un cajón.

Como un ladrón te acechan
 detrás de la puerta,
 te tienen tan a su merced
 como hojas muertas
 que el viento arrastra allá o aquí...
 que te sonríen triste y
 nos hacen que lloremos
 cuando nadie nos ve.

85. LA MAZA

(S. Rodríguez)

la MI/SOL#
 Si no creyera en la lo - cu - ra,
 SOL RE/FA#
 en la garganta del sin - son - te,
 FA7M la7/MI
 si no creyera que en el mon - te
 RE/FA# MI7
 se esconde el trino y la pavura.

Si no creyera en la balanza,
 en la razón del equilibrio,
 si no creyera en el delirio,
 si no creyera en la esperanza.

Si no creyera en lo que agencio,
 si no creyera en mi camino,
 si no creyera en mi sonido,
 si no creyera en mi silencio.

si°
 Qué cosa fuera, qué cosa fuera
 la
 la maza sin cantera,

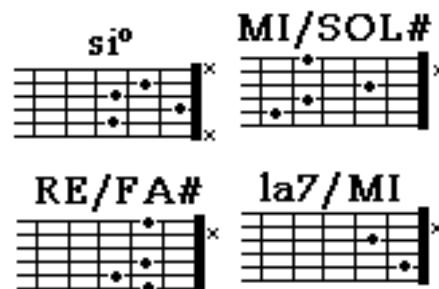
SOL FA MI7 si°
 un amasijo hecho de cuerdas y tendones,
 la
 un revoltijo de carne con madera,
 SOL FA MI7 si°
 un instrumento sin mejores resplandores
 la
 que lucecitas montadas para escena.

Qué cosa fuera, corazón, qué cosa fuera,
 qué cosa fuera la maza sin cantera,
 un testafarro del traidor de los aplausos,
 un servidor de pasado en copa nueva,
 un eternizador de dioses del ocaso,
 júbilo hervido con trapo y lentejuelas.
 Qué cosa fuera, corazón, qué cosa fuera,
 qué cosa fuera la maza sin cantera.

Si no creyera en lo más duro,
 si no creyera en el deseo,
 si no creyera en lo que creo,
 si no creyera en algo puro.

Si no creyera en cada herida,
 si no creyera en la que ronde,
 si no creyera en lo que esconde
 hacerse hermano de la vida.

Si no creyera en quien me escucha,
 si no creyera en lo que duele,
 si no creyera en lo que quede,
 si no creyera en lo que lucha.



86. SOY PAN, SOY PAZ, SOY MÁS

(Piero)

DO7M
 Soy a - gua, playa, cielo, casa blanca;
 re7
 soy mar Atlántico, viento América.
 DO7M
 Soy un montón de cosas santas
 re7
 mezcladas con cosas humanas,
 fa
 ¿cómo te explico?
 DO7M
 cosas mun - da - nas.

Fui niño, cuna, teta, techo, manta;
 más miedo, cuco, grito, llanto, raza.
 Después mezclaron las palabras
 y se escaparon las miradas.
 Algo pasó, no entendí nada.

re7
Vamos, decime, contame
 DO7M
todo lo que a vos te está pasando ahora;
 re7 SOL7 DO7M
porque sino cuando está tu alma sola llo - ra.
 re7 SOL7 DO7M
Hay que sacarlo to - do afuera co - mo la primavera,
 re7 SOL7 DO7M
nadie quiere que adentro algo se muera.
 re7 SOL7
Hablar mirándose a los ojos,
 DO7M
sa - car lo que se pueda afuera,
 re7 SOL7 DO7M
para que adentro nazcan cosas nuevas.

Soy pan, soy paz, soy más,
 soy el que está por acá.
 No quiero más de lo que quieras dar.
 Hoy se te da, hoy se te quita,
 igual que con la margarita, igual al mar,
 igual la vida, la vida, la vida, la vida.

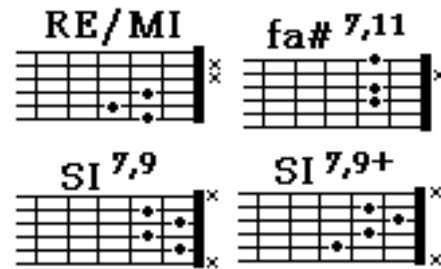
87. YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN (F. Páez)

mi RE DO7M si7
 ¿Quién dijo que todo está per - di - do?
 la7 si7 mi
 Yo vengo a ofrecer mi corazón.
 Tanta sangre que se llevó el río,
 yo vengo a ofrecer mi corazón.
 la7 si7 RE/MI
 No será tan fácil, ya se qué pa - sa;
 la7 si7 RE/MI
 no será tan simple como pen - sa - ba.
 la7 si7 DO7M
 Como abrir el pecho y sacar el al - ma,
 fa#7,11 SI7,9+ SI7,9
 una cuchillada del amor.

Luna de los pobres siempre abierta,
 yo vengo a ofrecer mi corazón.
 Como un documento inalterable,
 yo vengo a ofrecer mi corazón.
 Y uniré las puntas de un mismo lazo,
 y me iré tranquilo, me iré despacio,
 y te daré todo, y me darás algo,
 algo que me alivie un poco más.

Cuando no haya nadie cerca o lejos,
 yo vengo a ofrecer mi corazón.
 Cuando los satélites no alcancen,
 yo vengo a ofrecer mi corazón.
 Y hablo de países y de esperanzas,
 hablo por la vida, hablo por la nada,
 hablo de cambiar esta nuestra casa,
 de cambiarla por cambiar nomás.

¿Quién dijo que todo está perdido?
 Yo vengo a ofrecer mi corazón.

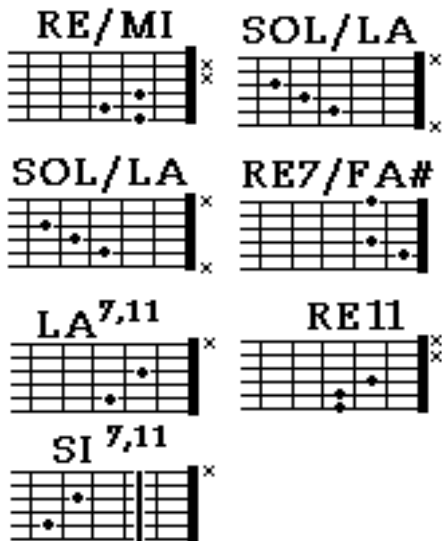


88. Y DALE ALEGRÍA A MI CORAZÓN (F. Páez)

RE RE7/FA# SOL
 Y dale alegría, ale - grí - a a mi corazón,
 mi7 LA7,11 RE11
 es lo único que te pi - do al menos hoy.
 Y dale alegría a mi corazón,
 afuera se irán la pena y el dolor.
 fa#7 SI7,11 - SI7 RE/MI
 Y ya ve - rás,
 mi7 SOL/LA RE
 las sombras que aquí estu - vie - ron no estarán;
 y ya verás,
 bebamos y emborrachemos la ciudad.

Y dale alegría, alegría a mi corazón,
 es lo único que te pido al menos hoy.
 Y dale alegría a mi corazón,
 y que se enciendan las luces de este amor.
 Y ya verás,
 cómo se transforma el aire del lugar;
 y ya verás
 que no necesitaremos nada más.

Y dale alegría, alegría a mi corazón,
 que ayer no tuve un buen día, por favor.
 Y dale alegría, alegría a mi corazón,
 que si me das alegría estoy mejor.
 Y ya verás,
 las sombras que aquí estuvieron no estarán;
 y ya verás
 que no necesitaremos nada más.



89. EN EL PAÍS DE LA LIBERTAD

(L. Gieco)

DO SOL
 Búsqüenme donde se esconde el sol
 DO SOL
 donde exista una canción;
 DO SOL
 búsqüenme a orillas del mar
 DO do SOL
 besando la espuma y la sal.

DO SOL DO SOL
Búsqüenme, me encontrarán
 DO SOL DO SOL
en el país de la libertad. (bis)
 De la libertad.

Búsqüenme donde se detiene el viento,
 donde haya paz o no exista el tiempo,
 donde el sol seca las lágrimas
 de las nubes en las mañanas.

90. PARA LA LIBERTAD

(M. Hernández / J. M. Serrat)

RE fa# SOL LA
 Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
 RE RE7 SOL
 Para la libertad, mis ojos y mis manos,
 fa# si MI
 como un árbol carnal generoso y cautivo,
 LA RE
 doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones
 que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
 y entro en los hospitales, y entro en los algodones
 SOL LA
 como en las azucenas.

RE FA SO LA
 Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,
 SOL RE LA RE
 ella pondrá dos piedras de futura mirada
 RE FA SOL LA
 y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
 si MI LA
 en la carne talada.
 RE FA SOL LA
 Retoñarán aladas de savia sin otoño
 SOL RE LA RE
 reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
 RE FA SOL LA
 Porque soy como el árbol talado, que retoño
 si MI LA
 aún tengo la vida.

91. YO TE QUIERO LIBRE

(S. Rodríguez)

FA DO FA DO - FA DO FA DO
 Yo te quiero libre, libre y con amor,
 re DO sib DO - re DO sib
 libre de la sombra pero no del sol.
 Yo te quiero libre como te viví,
 libre de otras penas y libre de mi.

FA sib FA SOL la MI7
 La libertad tiene alma clara
 la RE7 SOL DO7 FA
 y sólo canta cuando va batiendo alas,
 sib siφ MI LA DO
 vuela y canta libertad.

FA LA# FA SOL DO
 La libertad nació sin dueño
 sib FA DO re DO
 y yo quién soy para colmarle cada sueño,
 sib FA SOL DO sib
 y yo quién soy para colmarle cada sueño.

Yo te quiero libre y con buena fe
 para que conduzcas tu preciosa sed.
 Yo te quiero libre, libre de verdad,
 libre como el sueño de la libertad.



92. CANCIÓN POR LA UNIDAD

(P. Milanés - C. Buarque)

RE LA
 El nacimiento de un mundo
 si
 se aplazó por un momento,
 SOL LA RE
 un breve lapso del tiempo

mi FA# si
del universo un segundo.

Sin embargo parecía
que todo se iba a acabar
por la distancia mortal
que separó nuestras vidas.

si sol#^o
Realizaron la labor

FA#/LA#
de desunir nuestras manos
SI7 MI
y a pesar de ser hermanos
LA RE mi FA#
nos miramos con temo - o - or.

Cuando pasaron los años
se acumularon rencores,
se olvidaron amores,
parecíamos extraños.

Qué distancia tan sufrida,
qué mundos tan separados,
jamás se hubiera encontrado
sin aportar nuevas vidas.

Lo que brilla con luz propia
nadie lo pueda apagar,
su brillo puede alcanzar
la oscuridad de otras costas.

Ya fue lanzada una estrella
para quien la quiera alcanzar,
quien la quiera tocar
y andar abrazado de ella.



93. CANCIÓN CON TODOS (A. Tejada G. / C.Isella)

la MI7
Salgo a caminar por la cintura cósmica del sur,
LA LA7 re
piso en la región más vegetal del viento y de la luz.
la
Siento al caminar toda la piel de América en mi piel
re FA MI7
y anda en mi sangre un río que libera en mi voz su caudal.

Sol de alto Perú, rostro Bolivia estaño y soledad,
un verde Brasil besa a mi Chile cobre y mineral.
Subo desde el sur hacia la entraña América y total,
LA
pura raíz de un grito destinado a crecer y a estallar.

LA FA LA FA
Todas las voces, todas. Todas las manos, todas.
DO la re MI
Toda la sangre puede ser canción en el viento.
LA FA LA FA
Canta conmigo, canta hermano americano,
DO la re MI
libera tu esperanza con un grito en la voz.

94. EL TÉMPANO

(A. Abonizio)

la la/SOL FA
A veces, cuando pien - so que todo está perdido,
SOL la
voy hacia alguna de las formas de la muerte,
la la/SOL FA
me pego un tiro con una palabra
SOL la
que alguna vez me fue tan transparente.

La ternura del agua que corre
me recuerda la llegada de unos trenes,
sales de los mares, curvas de los puertos
con mujeres descalzas en el verde.

FA mi
Voy hacia el fuego como la mariposa
FA SOL la
y no hay rima que rime con vivir;
FA la la/SOL
no te pares, no te mates,
FA SOL la
sólo es una forma más de demorarse.

En las tardes tranquilas cuando extraño todo,
pienso que todo no es lo que perdí.
La rosa de fe y a una costa de perder,
se pierde pero se gana.

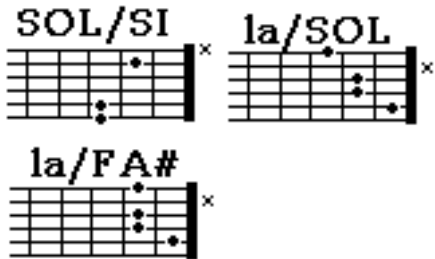
La lucha es de igual a igual contra uno mismo
y eso es ganarla.

No te pares, no te mates,
sólo es una forma más de demorarse.

la mi
Recuerdo la quietud de la tierra,
FA SOL la
la quietud de estar adentro.
Se cree más en los milagros
a la hora del entierro.
FA SOL DO SOL/SI - la
Este hombre trabajó,
FA SOL DO la
¿quién escribirá su histo - ria?
la la/SOL la/FA# FA7M
La cal re - se - ca, la viu - da que sue - ña,
la la/SOL la/FA# FA7M
los a - mi - gos que si - guen i - gual,
la gloria en zapatillas, el florero vacío,
quién sabe si se puso a pensar

la mi la
para qué vi - vo?
FA SOL la
Vivo para no perder.

Voy hacia el fuego como la mariposa
y no hay rima que rime con vivir;
no te pares, no te mates,
sólo es una forma más de demorarse.



95. MUERE CON LA SONRISA

SOL DO7M
No escribas el verano en la piel de mi mano,
la RE7 SOL
pasa, sueña y escapa libre.
Nunca seré primero, soy un viento extranjero
que también pasa y sueña libre.

S17 DO
Porque tus sueños te darán
RE

lo que la vida no te da. (bis)

Descolgate del cielo como lluvia de enero,
dale vida a la gente y siente.
Aunque tú no lo veas, mójale las ideas,
que broten nuevos sueños siempre.

SOL LA
No encierres tu futuro en el gris de los muros,
DO SOL
píntate de paloma y vuela.
SOL LA
Apunta tus heridas hacia una nueva vida,
DO SOL
ábrete el pecho, sangra y sueña.

En la última hora, cuando la gente llora,
pasa, sueña, delira y muere.
Muere con la sonrisa de quien muere de prisa
por defender sus sueños, muere.

96. PAÍS DE LAS MARAVILLAS

SOL RE7 SOL
Verás que pronto llegará el día
RE7
que tú querrás salir a buscar

SOL SOL7 DO
aquel país de las maravillas
LA7 RE7
que al irte para la cama
SOL
te contaba tu mamá.

Y allí, doblando nomás la esquina,
podrás encontrarte algún dragón;
verás mover sus siete cabezas
con siete cuellos corbata
buscándote el corazón.

SOL7 DO
Te rodearán las brujas del desencanto
LA7 RE7
que con su voz pueden transformarte en piedra;
SOL SOL7 DO
encontrarás, detrás de los escritorios,
LA7 RE7 SOL
gigantes lobos feroces queriéndote devorar.

Aquel país de las maravillas
tendrás que hacerlo de realidad;
verás que no aparecen las hadas,
ni genios que arreglen todo,
ni Batman, ni Superman.

Y tú verás que el mundo no está embrujado,
que es tan real como el amigo que está a tu lado;
y junto a él, tomándolo de la mano,
podrás cumplir con tus sueños haciéndolos realidad.

Así tendrás las botas de siete leguas
de los demás que sueñan como tú sueñas;
y aquel país, nacido de fantasía,
verás tan cierto algún día como un pedazo de pan.

Verás que pronto llegará el día
que tú querrás salir a buscar
aquel país de las maravillas
que al irte para la cama
te contaba tu mamá.

97. SIN MIEDO (R. Arbelo)

DO RE
Sin miedo sientes que la suerte está contigo
si mi
jugando con los duendes, abrigándote el camino,
DO RE
haciendo a cada paso lo mejor de lo vivido.
SOL
Mejor vivir sin miedo.

SOL mi
Sin miedo, lo malo se nos va volviendo bueno,

DO
 las calles se confunden con el cielo
LA **RE**
 y nos hacemos aves sobrevolando el suelo, así.
SOL **mi**
 Sin miedo, si quieres las estrellas vuelco el cielo;
DO
 no hay sueños imposibles ni tan lejos

LA
 si somos como niños
DO **RE**
 sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír.

Sin miedo, las olas se acarician con el fuego,
 si alzamos bien las yemas de los dedos
 podemos de puntillas tocar el universo, sí.
 Sin miedo, las manos se nos llenan de deseos
 que no son imposibles ni están lejos
 si somos como niños
 sin miedo a la ternura, sin miedo a ser feliz.

Lo malo se nos va volviendo bueno,
 si quieres las estrellas vuelco el cielo,
 sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír.

98. LA NAVIDAD DE LUIS

(L. Gieco)

RE SOL LA **si**
 Toma, Luis, mañana es Navidad,
RE SOL LA **si**
 un pan dulce y un poco de vino
MI **LA**
 ya que no puedes comprar.

Toma, Luis, llévalo a tu casa,
 y podrás junto con tu padre
 la Navidad festejar.

Mañana no vengas a trabajar
 que el pueblo estará de fiesta
 y no habrá tristezas.

Señora, gracias por lo que me da,
 pero yo no puedo esto llevar
 porque mi vida no es de Navidad.

Señora, ¿cree que mi pobreza
 llegará al final comiendo pan
 el día de Navidad?

Mi padre me dará algo mejor,
 me dirá que Jesús es como yo
 y entonces así podré seguir
SOL RE SOL RE
viviendo, viviendo. (tres veces)

99. NEGRITA MARTINA

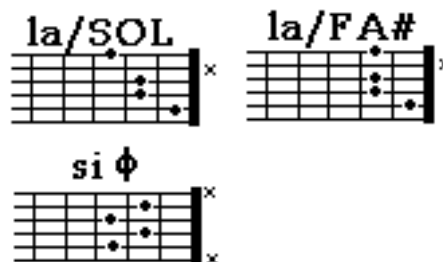
(D. Viglietti)

la MI7 **la**
 Escuche negrita Martina
DO SOL DO
 la copla chiquita que el Rey va a dejar,
Sib siφ la la/SOL
 y ponga motita en almohada
la/FA# FA7M la
 que usted está cansada de tanto esperar.

Su madre está en el arroyo
 lavando la ropa de amita Leonor;
 su padre ha vuelto cargado,
 no vendió un plumero, te trajo una flor.

Martina, Melchor ya lo sabe,
 tú no comes rosas, tú precisas pan;
 Rey Mago de los niños pobres
 no te trajo harina, tan sólo canción.

Abraze, negrita Martina,
 la copla chiquita que el Rey le dejó,
 y ponga motita en almohada
 que usted está cansada de tanto esperar.



100. DUERME NEGRITO

(Tradicional, arreglada por A. Yupanqui)

MI **SI7**
 Duerme, duerme negrito,
MI
 que tu mama está en el campo, negrito. (bis)

SI7 **MI**
 Te va a traer codornices para ti,
SI7
 te va a traer rica fruta para ti,
SI7 **MI**
 te va a traer carne de cerdo para ti,
SI7 **MI**
 te va a traer mucha cosa para ti.

Y si el negro no se duerme
 viene el diablo blanco y ¡zas!
SI7
 le come la patita chacapumba

chacapum apumba chacapumba

MI

chacapumba chacapum.

Duerme, duerme negrito,
que tu mama está en el campo, negrito.

MI

Trabajando, trabajando duramente,
trabajando sí,
trabajando y va de luto,
trabajando sí,
trabajando y va tosiendo,
trabajando sí,
trabajando y no le pagan,
trabajando sí,
pa'l negrito chiquitito,
trabajando sí. (bis)

Va de luto sí,
va tosiendo sí,
no le pagan sí,
duramente sí.

Duerme, duerme negrito,
que tu mama está en el campo,
negrito, negrito, negrito.

101. DESPEDIDA FALTA Y RESTO 1992

(Músicas de F.Mercury, F. Páez, Lennon-Mc.Cartney)

SOL **mi** **la** **RE7**
Tienen en la mirada una ilusión cada día
SOL **SOL7** **DO**
son la esperanza final
la **mi** **FA** **DO**
de vencer el dolor los adolescentes
RE7 **SOL7** **FA/LA** **SOL/S** **DO**
la Falta can - ta - rá hoy aquí con vos.

la **mi**
Aquél viejo sueño ya se ha derrumbado
FA **DO** **fa°**
y entre sus ruinas brotó
la **mi**
la nueva semilla adolescente
la#°
que hoy por el mundo
re **SOL7** **DO**
vuelve a empezar la revolución.

Crear, construir, aunque te equivoques
no dejes de luchar por ser feliz.

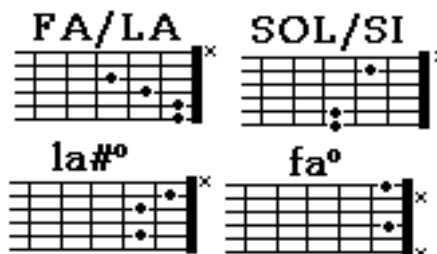
la

Te invito a cantar
mi **FA** **DO**
hasta inventar otro carnaval.

Y dale alegría, alegría a mi corazón.

Y nunca más aguantes que te disfracren la realidad.
Y así verás que no hay que tenerle miedo a la libertad.
Hay que empezar otra vez, dale que vos podés.

Cuando se vaya la Falta,
cuando la olvide el carnaval,
como un recuerdo adolescente
desde el silencio hacia el futuro volverá.



102. DE ADOLESCENTES

(P. Estramín)

DO **FA**
Siempre los reprimen, no les dan espacios,
DO
y les aconsejan que vayan despacio.

FA
Siempre les imponen, nunca les consultan,

DO **DO7**
los hacen callar cada vez que preguntan.

FA **fa** **DO** **la**
Pero cada día los adolescentes
re **SOL7** **DO** **DO7**
reviven los sueños que pierde la gente.
FA **fa** **DO** **la**
Bienvenidas sean su limpia sonrisa
re **SOL7** **DO**
y las alas nuevas que mueven la vida.

Tratan de arrancarlos de sus ilusiones
con viejas recetas y largos sermones.
Los tratan de adultos cuando les exigen,
los tratan de niños cuando les prohíben.

Les ponen barreras y los subestiman
y los utilizan y los desaniman.
Les cortan las alas cuando se enamoran,
que para eso hay tiempo, que aún no es la hora.

FA **fa** **DO** **la**
Su sangre caliente bienvenida sea,
re **SOL7** **DO**
son caminos nuevos, son la primavera.

103. TÚ TIENES UN AMIGO

(C. King y adaptada por Mecedades)

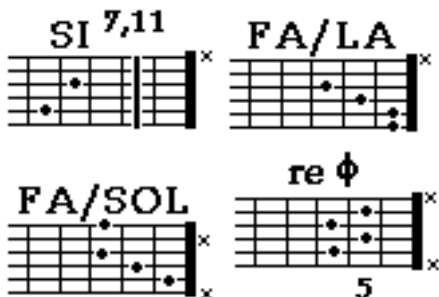
la MI7 la MI7 la
 Cuando no consigas alguien con quien recordar
 re7 FA/SOL DO
 y nadie, nada sonría al pasar,
 SI^{7,11} MI7 la MI7 la
 mira lejos y piensa en mi, bajito nómbrame
 re7 mi7 FA/SOL SOL7
 que así tu voz me llevará donde estés.

DO DO7M
 Donde estés tú llámame
 FA7M re7
 y en un vuelo allí estaré,
 FA/SOL DO7M SOL7
 será la parte que te falte del aire.
 DO DO7M
 Haga frío, lluvia o calor,
 FA7M la7 FA7M mi7 re7
 cada vez que quieras yo estaré (yeah, yeah)
 FA/SOL DO
 donde tú estés.

Si la tarde rompe la noche de un golpe en ti
 y el viento del norte oyes en mi,
 párate de cara a él y grita, grítame
 y verás brazos detrás de él.

Donde estés tú llámame
 y en un vuelo mi corazón
 será la parte que te falte del aire.
 Haga frío, lluvia o calor,
 cada vez que quieras yo estaré.

SIb7M FA/LA
 Tú sabes que hay un mismo tiempo en los dos,
 DO mi
 que somos una canción,
 FA reφ
 que somos y aún nos tenemos,
 la re7 mi7 FA/SOL
 que somos flor de futuro en un mismo corazón.



104. UN MILLÓN DE AMIGOS

(R. Carlos)

MI SI7 MI
 Yo sólo quiero mirar los campos,
 SI7 MI
 yo sólo quiero cantar mi canto;
 SI7 MI
 pero no quiero cantar solito,
 SI7 MI
 yo quiero un coro de pajaritos.

LA SI7 MI
 Quiero llevar este canto amigo
 SI7 MI
 a quien lo pudiera necesitar;
 LA SI7 MI
 quiero tener un millón de amigos
 SI7 MI
 y así más fuerte poder cantar. (bis)

Yo sólo quiero un viento fuerte,
 llevar mi barco con rumbo norte;
 y en el trayecto voy a pescar
 para dividir luego al arribar.

Yo quiero creer la paz del futuro,
 quiero tener un hogar sin muros;
 quiero a mi hijo pisando firme,
 cantando alto, sonriendo libre.

Yo quiero amor siempre en esta vida,
 sentir calor de una mano amiga;
 quiero a mi hermano sonrisa al viento,
 verlo llorar pero de contento.

105. CANCIÓN INFANTIL... PARA DESPERTAR A UNA PALOMA MORENA DE TRES PRIMAVERAS

(J. M. Serrat)

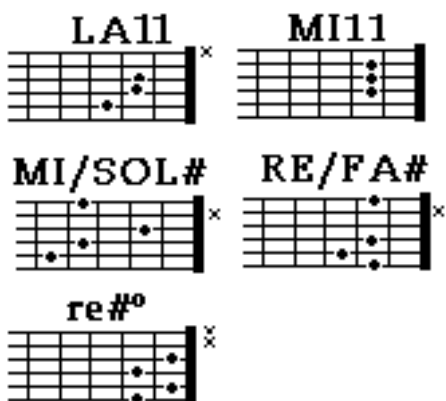
LA MI LA
 Y bueno pues, un día más
 RE MI LA RE MI
 que se va colando de contrabando.
 LA MI LA
 Y bueno pues, adiós a ayer
 RE re#° MI LA
 y cada u - no a lo que hay que hacer.

MI RE LA
 Tú enciende el sol, tú tiñe el mar,
 MI RE/FA#
 y tú descorre el velo que oscurece el cie - lo
 MI/SOL# LA
 y tú ve a blanquear
 MI fa# do#
 la espuma y la nube la nieve y la lana,

RE LA si MI
 y tú conmigo a cantar la mañana.
 Tú a dibujar el trigo y la flor;
 tú haces de viento, dales movimiento
 y tú les das color.
 Tú amasa lo montes, tú al pozo a baldear,
 y tú conmigo y el gallo a cantar
 LA MI LA
 que hay que empezar un día más.
 RE re#° MI LA
 Tire pa' lan - te que empujan atrás.

MI11 MI LA11 LA
 Y pón - gase el calcetín, paloma mí - a,
 MI11 LA11 LA
 y véngase a cocinar el nuevo dí - a.
 Todo está listo: el agua, el sol y el barro
 pero si falta usted no habrá milagro.

MI
 Si le falta a usted
 RE
 un mundo enfermo y con canas,
 LA
 ¿quién va a hacerle la cama?
 MI
 y ¿quién le peinará la frente?
 RE/FA# MI/SOL# LA
 y ¿quién le lava - rá la cara?
 Si falta su risa
 para echarlo a andar,
 venga conmigo y el gallo a cantar
 que hay que empezar un día más.
 Tire pa'lante que empujan atrás.



106. GURISITO
 (D. Viglietti)

RE
 Niño, mi niño,
 SOL LA RE
 vendrás en primavera te traeré.
 Gurisito mío,
 SOL LA RE
 lugar de madre selvas te daré.

mi LA7 mi LA7
 Y aunque nazcas pobre te traigo también,
 mi LA7 mi LA7
 se precisan niños para amanecer,
 mi LA7 RE
 se precisan niños para amanecer.

Niño, niñoito,
 el hombrecito nuevo llegará.
 Gurisito feo,
 ñatita de glicina él tendrá.
 Y mientras él crezca crecerá también
 el lugar de todos, será para bien. (bis)

Niño, mi niño,
 tu niño y aquel niño todos van
 rueda que te rueda,
 hacia la vida nueva llegarán.
 Cada niño un poco, todos tomarán
 de la misma leche y del mismo pan. (bis)

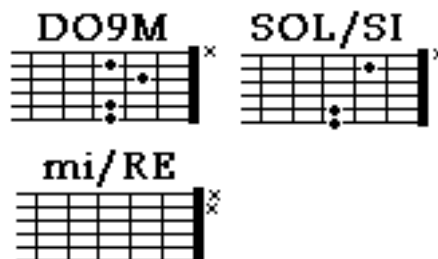
107. PRINCIPE AZUL
 (E. Mateo)

SOL DO9M SOL/SI
 Sueñas el Príncipe a - zul,
 SOL DO9M SOL/SI
 niña chiquita e - res tú,
 mi mi/RE DO RE
 lunas de queso ten - drás
 SOL DO9M SOL/SI
 ¿Dónde la luna sal - drá?

Suenan las doce y tendrás
 zapatitos de cristal;
 Príncipe azul ya vendrá,
 ratoncitos lo traerán.

la7 DO RE
 Cuando despiertes del sue - ño
 la7 DO RE
 ya no tendrá luna el cie - lo
 la7 DO RE
 debes buscar ese be - so...

Sigue tu sueño mejor,
 bosque encantado tendrás;
 junto al conejo Tambor
 blancas ardillas vendrán.



108. ÉRASE UNA VEZ

(P. Ibáñez)

RE

Érase una vez

LA

un lobito bueno

al que maltrataban

RE

todos los corderos.

Y había también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas
había una vez
cuando yo soñaba
un mundo al revés.

109. EL REINO DEL REVÉS

(M. E. Walsh)

RE**RE7 SOL**

Me dijeron que en el reino del revés

LA7**RE**

nada el pájaro y vuela el pez,

RE7 SOL

que los gatos no hacen miao y dicen yes

LA7**RE**

porque estudian mucho inglés.

RE7**SOL LA7****RE***Vamos a ver cómo es el reino del revés (bis)*

Me dijeron que en el reino del revés
nadie baila con los pies,
que un ladrón es vigilante y otro es juez
y que dos y dos son tres.

Me dijeron que en el reino del revés
cabe un oso en una nuez,
que usan barbas y bigotes los bebés
y que un año dura un mes.

Me dijeron que en el reino del revés
hay un perro pequinés
que se cae para arriba y una vez
no pudo bajar después.

Me dijeron que en el reino del revés
un señor llamado Andrés
tiene 1530 chimpancés
que si miras no los ves.

Me dijeron que en el reino del revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del marqués
en caballos de ajedrez.

110. ME CONTARON QUE BAJO EL ASFALTO

(Teszkievicz / H. Fontova)

SOL RE DO RE SOL RE DO

Me contaron que bajo el asfal - to existe

RE SOL si LA

un mundo distinto con gente que nunca

DO SOL RE DO RE

vio el sol y no conoce los rui - dos;
que hay un pibe completamente negro
que se la pasa pintando y no conoce
los colores, pinta azules inventados.

mi RE mi

En la esquina de mi casa

RE LA SOL

brotó un río de tin - ta

RE LA si

con gente parecida a la gente

MI LA

pero un poco distin - ta.

Tienen un rey celeste
que en el fondo a nadie asusta;
no puede mandar a nadie,
sólo es rey porque le gusta.

111. AL BOTÓN DE LA BOTONERA**SOL****DO**

Al botón de la botonera chim-pum fuera,

LA RE7 SOL

al botón de la botonera chim-pum.

SOL7 DO

Al botón chim-pum fuera,

SOL RE7 SOL

chim-pum al botón de la botonera.

DO

Al que quiso tapar la primavera,

LA RE

al que hizo tan tristes las escuelas,

la RE7

a los que aburrieron la jornada

la RE7

prohibiendo los juegos con la espada.

A los que encerraron a los pájaros,
a todos los que nunca sonrieron,
a los que mataron mariposas,
pegándonos el pan y hasta las rosas.
A aquel que nos quitaba la pelota

y no curó al gorrión su ala rota,
al viejo mandón que nos gritaba,
a aquel que todo siempre molestaba.

SOL
Nos prohibieron la rayuela,
DO
nos quemaron las cometas.
LA
Pero cuando no miraban,
RE7
pero cuando ellos no estaban,
DO
y hasta en sus propias caras
RE7 SOL
les hicimos morisquetas
LA
e inventamos nuevos juegos
RE7
con canciones ya muy viejas.

112. MANUELITA

(M. E. Walsh)

RE SI7 mi
Manuelita vivía en Pegujó
LA7 RE
pero un día se marchó;
re#º mi
nadie supo bien por qué
LA7 RE
a París ella se fue,
re#º mi
un poquito caminando
LA7 RE
y otro poquitito a pie.

LA7 RE
Manuelita, Manuelita,
LA7 re#º
Manuelita, ¿a dónde vas

mi LA7 RE
con tu traje de malaquita
re#º mi LA7 RE
y tu paso tan audaz?

Manuelita una vez se enamoró
de un tortugo que pasó;
dijo: ¿qué podré yo hacer,
vieja no me va a querer?
En Europa y con paciencia
me podrán embellecer.

En la tintorería de París
la pintaron con barniz,
la plancharon en francés
del derecho y del revés,
le pusieron peluquita
y botines en los pies.

Tantos años tardó en cruzar el mar
que allí se volvió a arrugar
y por eso regresó
vieja como se marchó
a buscar a su tortugo
que la espera en Pegujó.



113. CHIQUILLADA

(J. Carbajal)

LA MI SI7 MI
Chiquillada, chiquillada, chiquillada.

SI7
Pantalón cortito,
MI
bolsita de los recuerdos...

SI7
Pantalón cortito
MI
con un sólo tirador...

SI7 MI
Con cinco medias hicimos la pelota
SI7 MI - MI7
y aquella tarde perdimos por un gol,
LA MI
una perrita que andaba abandonada
SI7 MI
pasó a ser la mascota del cuadro que ganó.

Dice el abuelo que los días de brisa
los ángeles chiquitos se vienen desde el sol,
y bailotean prendido' a las cometas,
flores del primer cielo, caña y papel color.

Media galleta rompiendo los bolsillos,
palitos, mojarros, saltitos de gorrión,
los gurisitos de toda la manzana
cuando el sol pica en pila se van pa'l cañadón.

Yo ya no entiendo qué quieren los vecinos,
uno nunca hace nada y a cual más rezongón;
la calle es libre si queremos pasarla
corriendo atrás del aro, llevando el andador.

Bochón de a medio, patrón de la vereda,
te juro no te pago aunque gane el matón;
dos diente'e leche me costaste, gordito,
la soba de la vieja, pero te tengo yo.

Fiesta en los charcos cuando para la lluvia:
caracoles y ranas y niños a jugar;

el viento empuja botecitos de "astraza",
¡lindo haberlo vivido, pa' poderlo cantar!

Chiquillada, chiquillada, chiquillada.

114. A REDOBLAR

(M. Ubal – R. Olivera)

re sol LA7
Volverá la alegría a enredarse con tu voz,
re sol LA7
a medirse en tus manos y a apoyarse en tu sudor;
sol LA7
borrará duras muecas pintadas
sol LA7
sobre un frágil cartón de silencio
sol LA7
y el aliento de murga saldrá.

re
A redoblar. (6 veces)
A redoblar muchachos esta noche,
sol
cada cual sobre su sombra,
cada cual sobre su asombro,
LA7
a redoblar desterrando,
sol
desterrando la falsa emoción el lalalá,
LA7 re
el beso fugaz, la mascarita de la fe.

A redoblar. (5 veces)

A redoblar muchachos que la noche
nos presta sus camiones
y en su espalda de balcones y zaguán
nos esperan,
nos esperan otros redoblantes, otra voz
harta de sentir la mordedura del dolor.

A redoblar muchachos la esperanza,
que su latido insista en nuestra sangre
LA7
para que ésta nunca olvide su rumbo.

re sol
(Porque el corazón no quiere
re
entonar más retiradas)

115. CARITO

(L. Gieco – Tarragó Ros)

MI la#° MI
Sentado solo en un banco en la ciudad
fa#
con tu mirada recordando el litoral.

LA
Tu suerte quiso estar partida,
MI DO#7
mitad verdad mitad mentira,
fa# SI7 MI
como esperanza de los pobres prometida.

Andando solo bajo la llovizna gris
fingiéndolo duro que tu vida fue de aquí.
¿Por qué cambiaste un mar de gente
por donde gobierna la flor?

MI - MI7
Mira que el río nunca regaló el color.

LA sol# DO#7
Carito, suelta tu pena,
fa# SI7 si MI7
se haga diamante tu lágrima entre mis cuerdas.
LA sol# DO#7
Carito, suelta tu piedra
fa# SI7 si MI
para volar como el zorzal en primave - ra.

En Buenos Aires los zapatos son modernos
pero no lucen como en la plaza de un pueblo.
Deja que tu luz chiquitita
hable en secreto a la canción
para que te ilumine un poco más el sol.

Cualquier semilla cuando es planta quiere ver
la misma estrella de aquel atardecer
que la salvó del pico agudo
- refugiándola al oscuro -
de la gaviota arrasadora de los surcos.

Carito, yo soy tu amigo,
me ofrezco árbol para tu nido.
Carito, suelta tu canto
que el abanico en mi acordeón lo está esperando.



116. QUÉ SERÁ

(C. Buarque y traducido por E. Galeano)

re
Ay qué será que será
LA7 RE7
que anda suspirando por las alcobas,
sol
que anda susurrando en versos y trovas,
que está encendiendo velas entre las rocas,
re
que anda en las cabezas, anda en las bocas,
FA fa#°
que en las calles repiten la melodía,
sol

en los boliches brindan con alegría,
gritan en los mercados que con certeza

re

es la naturaleza, será que será
que no tiene certeza ni nunca tendrá,
lo que no tiene arreglo ni nunca tendrá,
que no tiene medida.

mi

Ay qué será que será

SI7

MI7

que vive en las ideas de los amantes,

la

que cantan los poetas más delirantes,
que curan los profetas embriagados,

mi

que está en la romería de mutilados,

SOL

sol#º

que está en las fantasías más infelices,

la

lo sueñan de mañana las meretrices,
lo piensan los bandidos, los desvalidos,

mi

en todos los sentidos, será que será,
que no tiene decencia ni nunca tendrá,
que no tiene censura ni nunca tendrá,
que no tiene sentido.

fa#

Ay qué será que será

DO#7

FA#7

que ninguna amenaza podría evitar

si

y que toda la risa van a desafiar,
que toda la campana van a repicar,

fa#

y que todos los signos van a consagrar,

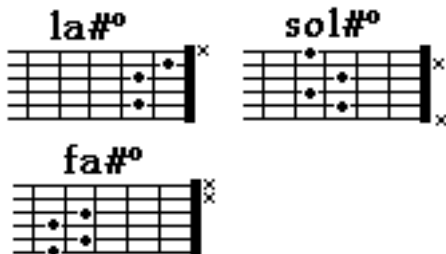
LA

la#º

y que todos los niños van a celebrar,

si

y todos los destinos se van a encontrar,
y el mismo pan eterno que nunca falla
al ver aquel infierno lo bendecirá,
que no tiene gobierno ni nunca tendrá,
que no tiene vergüenza ni nunca tendrá,
lo que no tiene juicio.



117. SI ME VOY ANTES QUE VOS (J. Roos)

DO

Si me voy antes que vos,
si te dejo en estas tierras,

la

DO

no te asustes de la noche
que en la noche vivo yo.

Si me voy antes que vos,
si es así que está dispuesto,
quiero que tus noticias
hablen del aire y del sol.

re

FA

Quiero que siempre recuerdes

re re FA

lo que dijimos un día:

re

FA

que cada vez que te ries

DO

río contigo mi amor.

SOL

DO

Y no te olvides de algo

SOL

DO

que se adivina en la vida
y es que la vida misma
es un milagro de amor.

Si me voy antes que vos
y visito tu silencio,
no es para que estés triste
ni para ver tu dolor.

Quiero decirte mi amor
en estas torpes palabras
que cada vez que llores
lo sabrá mi corazón.

Y no nos encontraremos
pues siempre estuve a tu lado,
hacia dónde y hasta cuándo
esas son cosas de Dios.
Y no nos encontraremos
pues siempre estuve a tu lado,
siempre aunque me vaya antes
es un milagro de amor.

118. EL INSTRUMENTO (E. Darnauchans)

mi

SOL

Conocerse claro está

RE

mi

que necesita su tiempo,

SOL

con años que albañilean

RE

DO

mi

y años de derrumbamiento.
Pero cuando todo es potro,
mujer, baile, vino, viento,

y la carne nos sostiene
tanto o más que el hondo hueso.

SOL RE
Qué vas a andar preguntando
DO mi
si te das por lo derecho,
SOL RE
y es tu voz la que te dice
DO mi
si la promesa es lo cierto.

SOL
Y de pronto se volaron
RE DO mi
la mujer, el vino, el fuego
SOL RE
que sostenía las carnes,
DO mi
el temple del instrumento.

Y en un cantor de boliche
me conocí en el ejemplo;
ya perdí mi compañera,
desatame de este enredo.

119. COMO NUESTROS PADRES (Belchior)

si MI
No quiero hablarte hoy mi gran amor
de las cosas que aprendí en los discos,
LA
te quiero contar cómo viví
RE
y todo lo que pasó conmigo.
Vivir es mejor que soñar,
yo se que el amor es una cosa hermosa
y se también que cualquier canto
es menor que la vida de cualquier persona.

Por eso cuidado mi amor,
RE/FA# SOL
hay peligro en la esquina;
LA
ellos ganaron y hay luz roja
RE

para nosotros que somos jóvenes
para abrazar a tu hermano
y besar una muchacha en la calle
(para eso se hicieron tu brazo, tu labio y tu voz)

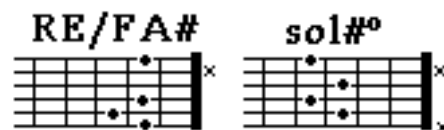
SOL sol#° RE
Si me preguntás qué pasa con mi pasión,
mi LA RE
te digo que estoy encantado con una nueva invención.
RE/FA# SOL sol#° RE
Me quedo acá en esta ciudad en donde está mi ilusión
mi LA RE
pues veo venir en el viento el olor de la nueva estación.

RE/FA# SOL sol#° LA
Yo se de todo en la herida viva de mi corazón.

RE RE/FA# SOL
Hace tiempo que te vi en la calle
RE RE/FA# SOL
cabello al viento, gente joven reunida;
RE RE/FA# SOL sol#°
dibujado en la memoria ese recuer – do
LA
es el que duele más.
RE
Mi dolor es descubrir
SOL
que a pesar de ya haber hecho
RE SOL
todo lo que hicimos
RE RE/FA# SOL
seguimos siendo los mismos y vivimos (bis)
sol#° LA
como nuestros padres.

Nuestros ídolos siguen siendo los mismos,
las apariencias ya no engañan más.
Vos decís que después de ellos
no apareció ninguno más.
Vos podás decir hasta que estoy por fuera
o que estoy inventando.
Pero sos vos con tu nostalgia que no ves (bis)
que lo nuevo igual vendrá.

Hoy yo se que quien me dio la idea
de una nueva conciencia y juventud
está en casa guardado por Dios
contando el vil metal.
Mi dolor es descubrir
que a pesar de ya haber hecho
todo lo que hicimos
seguimos siendo los mismos y vivimos (3 veces)
como nuestros padres.



120. COMO ESPERANDO ABRIL (S. Rodríguez)

SOL la SOL la
Mucho más allá de mi ventana
SOL
las nubes de la mañana son
mi DO RE
una flor que le ha nacido a un tren.
Un reloj se transforma en cangrejo
y la capa de un viejo da como
una tempestad de comején.

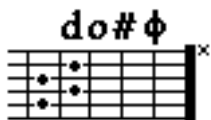
mi do do#^o
 Mucho más allá de mi ventana
 FA#7 SI
 algodones jugaban a ser un jardín
 fa# RE
 en espera de abril.

sol LA
 Luego entro, los ojos
 RE7 sol
 chorreando esa luz de infinito,
 FA DO
 y es cuando necesito

do#φ RE7
 un perro, un bastón, una mano, una fe.
 Y tú pasas tocando
 el frío con suave silencio
 y, ciego, te sentencio
 a que nombres todo lo que ahora no se.

Mucho más allá de mi ventana
 las nubes de la mañana son
 una flor que le ha nacido a un tren.
 Un reloj se transforma en cangrejo
 y la capa de un viejo da como
 una tempestad de comején.

Mucho más allá de mi ventana
 algodones jugaban a ser un jardín
 en espera de abril.
 Mucho más allá de mi ventana
 mi esperanza jugaba a una flor, a un jardín,
 como esperando abril.



121. YOLANDA (P. Milanés)

DO FA
 Esto no puede ser nomás que una canción,
 SOL DO
 quisiera fuera una declaración de amor
 FA
 romántica sin reparar en formas tales
 SOL DO
 que pongan freno a lo que siento ahora a raudales.
 FA SOL DO
 Te amo, te amo, eternamente te amo.

Si me faltaras no voy a morirme,
 si he de morirme quiero que sea contigo.
 Mi soledad se siente acompañada,
 por eso a veces se que necesito
 tu mano, tu mano, eternamente tu mano.

Cuando te vi sabía que era cierto

este temor de hallarme descubierto.
 Tú me desnudas con siete razones,
 me abres el pecho siempre que me colmas
 de amores, de amores, eternamente de amores.

Si alguna vez me siento derrotado,
 renuncio a ver el sol cada mañana;
 rezando el credo que me has enseñado
 miro tu cara y digo en la ventana:
 Yolanda, Yolanda, eternamente Yolanda.

122. BURBUJAS DE AMOR (J.L. Guerra)

DO
 Tengo un corazón
 SOL/SI
 mutilado de esperanza y de razón;
 re FA
 tengo un corazón
 re SOL
 que madruga dondequiera.
 re SOL
 Ay, ay, ay, ay, ay, ay.

Y este corazón
 se desnuda de impaciencia ante tu voz;
 pobre corazón
 que no atrapa su cordura

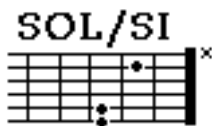
DO
 Quisiera ser un pez
 SOL
 para tocar mi nariz en tu pecera
 re
 y hacer burbujas de amor por dondequiera,
 FA re SOL re SOL
 oh, oh, pasar la noche en vela mojado en ti.
 Un pez,
 para bordar de corales tu cintura
 y hacer siluetas de amor bajo la luna,
 oh, oh, saciar esta locura.

Canta corazón
 con un ansia imprescindible de ilusión;
 sueña corazón,
 no te nubles de amargura.

LA^b SI^b sol
 Una noche para hundirnos
 do sol LA^b
 hasta el fi - i - in

SI^b sol
 cara a cara, beso a beso
 do sol LA^b

y vivi - i - ir
 SIb DO
 por siempre, mojado en ti.



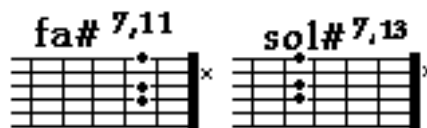
123. PIROPO (J. Roos)

do#7 fa#7,11 SI7
 Lo más blanco que hay
 sol#7,13 fa#7,11 SI7
 es la primera vez
 MI
 que vi nieve;
 sol#7,13 fa#7,11 SI7
 lo más negro que hay
 LA SI7
 es un carro fúnebre
 LA
 cuando llueve.

fa#7,11
 Si quisiera decirte
 sol#7,13
 lo más bello que evoco
 LA fa#7,11 SI7
 usaría tu nombre, si no te ofendes,
 MI
 por el piropo.

fa#7,11 SI7
 Negra y blanca mi guitarra,
 MI
 blanca y negra la ciudad
 sol#7,13 fa#7,11 SI7
 de los negros el candombe,
 LA
 de los blancos viene el vals.
 La noche es de tu cintura,
 la luz de tu corazón,
 sin perder las esperanzas,
 te dedico esta canción.

Lo más lejos que hay,
 es el fondo del mar,
 lo más cerca que hay, es la panadería
 y en el medio aquí estoy, recordando.
 Cercana esta tu mirada,
 lejano tu corazón,
 sin perder las esperanzas,
 te dedico esta canción.



124. CANDOMBE PA'MUCHO PALO (C. Barea)

la FA
 Entre una nube de estrellas viene el amor,
 la FA
 trae abiertas las alas y el corazón.
 DO MI
 Trepado por los techos repiqueteó,
 DO MI
 calzado de alpargatas alguien lo vio por ahí.
 la FA
 Dicen que, que cuando llegue,
 DO MI
 le van a dar, le van a dar
 la
 mucho palo pa'que aprenda,
 FA
 mucho palo pa'que aprenda
 DO MI
 a no volar, a no volar.

125. MEMORIAS DE CECILIA (E. Darnauchans)

SOL DO9M SOL
 Te he visto llo - ran - do en la sombra,
 RE SOL
 llorabas por mi.
 DO9M SOL
 Pero cuando el sol quien causó
 RE SOL RE
 tu alegría quien fue, que yo no fui.
 mi DO RE SOL
 Yo fui quien ofendió tu imagen, Cecilia,
 DO9M SOL DO9M RE
 fun - dada en la ma - ña - na mejor.

Tuyo es el canto y el árbol,
 la flor y el amor.
 Mía es la ciénaga, el páramo,
 el risco, el dolor... así el amor.
 A filo y piedra herí el claror del agua
 de tus ojos claros, Cecilia, Cecilia,
 Cecilia ay de mi.



126. MILONGA DE OJOS DORADOS

(A. Zitarrosa)

LA MI7
Milonga de ojos dorados,
LA
cantale a la que yo quiero;
MI7
tu corazón compañero,
LA
musical y acompasado,
MI7
vaya volando a su lado
LA
y dígame que no puedo vivir.

Ella como vos tenía
los ojos color de oro,
mirándolos casi lloro
vos bien sabés aquel día;
nunca pensé que existía
una mujer con los ojos así.

No digas que ella se ha ido,
decí más bien que algún día,
igual que tu melodía
cantándome en el oído,
ella sentirá el latido
del amor que una vez le pedí.

Milonga vos sos testigo
de que la quiero de veras,
vos no tenés sus caderas
ni aquella boca de trigo
pero cantando conmigo
irán tus ojos a hablarle de mi.

Milonga de ojos dorados,
volá cantando a buscarla
y si llegás a encontrarla,
después de haberla mirado,
entregale enamorado
el corazón que una vez le ofrecí.

127. MUCHACHA OJOS DE PAPEL

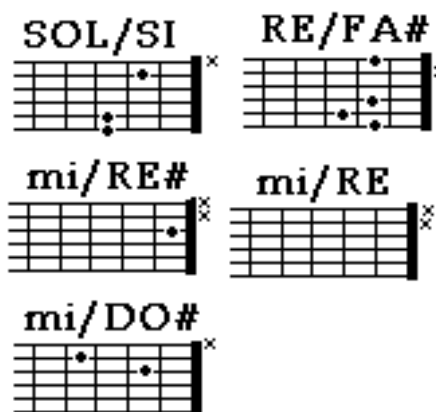
(L. A. Spinetta)

SOL RE/FA# mi7 la7
Mu - cha - cha ojos de papel, ¿a dónde vas?
RE
quédate hasta el alba;
muchacha pequeños pies, no corras más,
quédate hasta el alba.
mi mi/re# mi/re mi/do#
Sueña un sueño despacito entre mis manos
DO SOL/SI la7 RE
hasta que por la ventana suba el sol;

SOL RE/FA# mi7 la7
mu - cha - cha piel de rollo no corras más,
RE SOL
tu tiempo es hoy.

DO SOL/SI Mib Sib SOL
Y no hables más mu - cha - cha, corazón de tiza,
DO SOL/SI la7 SOL
cuando todo duerma te robaré un color. (bis)

Muchacha voz de gorrión, ¿a dónde vas?
quédate hasta el día.
Muchacha pechos de miel, no corras más,
quédate hasta el día.
Duerme un poco, yo entre tanto construiré
un castillo con tu vientre hasta que el sol
muchacha te haga reír hasta llorar,
hasta llorar.



128. QUIZÁS PORQUE

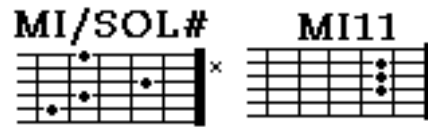
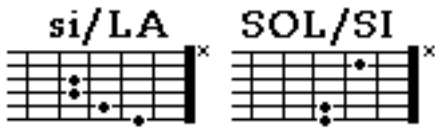
(C. García)

RE
Quizás porque no soy un buen poeta
RE7M
puedo pedirte que te quedes quieta
si fa# DO SOL/SI LA7
hasta que yo termine estas pa - la - a - bras.
Quizás porque no soy un gran artista
puedo decir "tu pintura está lista"
y darte orgulloso este mamarracho.

SOL LA7 RE
Quizás porque no soy de la nobleza
FA#7 si si/LA
puedo nombrarte mi reina y princesa
MI LA7
y darte coronas de papel de cigarrillo.
Quizás porque soy un mal negociante
no pido nada a cambio de darte
o porque tengo mi vida y mis sueños.

Quizás porque no soy un buen soldado
dejo que ataques de frente y costado
cuando discutimos de nuestros proyectos.

RE FA#7 si si/LA MI7
 Quizás porque no soy nada de e - e - so
 LA7 RE
 es que hoy estás aquí en mi lecho.



129. YO QUERÍA SER COMO VOS
 (F. Cabrera)

LA MI/SOL# RE/FA#
 Yo que - ría ser como vos,
 do#7
 correr más que nadie en la quinta,
 si7 do#7
 tener tu alegría,
 RE MI/SOL# MI
 tener una casa tan linda.

Yo quería ser como vos,
 llevar tu sonrisa en la cara,
 tirarme del muelle,
 tocar la guitarra en la siesta.

Yo quería ser como vos,
 saber manejar el lunfardo,
 ponerlo de moda,
 cambiarle el lenguaje a la barra.

Yo quería ser como vos,
 domar de un galope la cancha,
 besarla con goles,
 tener una novia tan alta.

Yo quería ser como vos,
 saber manejar a los viejos,
 dejarlos contentos,
 tener en un puño al maestro.

Yo quería ser como vos,
 vestirme con sumo descuido,
 usar tu guiñada,
 pasear con tu jopo en la frente.

LA MI/SOL# MI LA MI/SOL# MI
 Charlábamos de cualquier asunto
 LA MI/SOL# MI
 haciendo mucho albo - ro - to,
 RE do#7 MI11
 pero todos sabíamos desde un principio
 RE do#7 si7 MI7 LA
 que una frase tuya concluiría el ca - so.

130. ZAMBA POR VOS
 (A. Zitarrosa)

DO SOL7 DO
 Yo no canto por vos, te canta la zamba;
 SOL FA mi
 y dice al cantar no te puedo olvidar,
 SOL7 DO
 no te puedo olvidar. (bis)

Yo no canto por vos, te canta la zamba;
 y cantando así canta para mi,
 canta para mi. (bis)

DO7 FA DO
 Zambita, canta, no la esperes más,
 SOL FA mi
 tenés que pensar que si no volvió
 SOL7 DO
 es porque ya te olvidó;
 SOL FA mi
 perfumá esa flor que se marchitó,
 SOL7 DO
 que se marchitó.

Yo tuve un amor, lo dejé esperando
 y cuando volví no lo conocí,
 no lo conocí. (bis)

Dijo que tal vez me estuviera amando,
 me miró y se fue sin decir por qué,
 sin decir por qué. (bis)

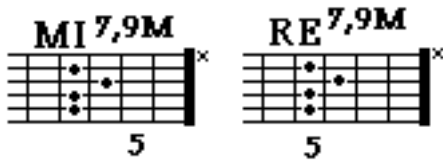
131. ESA TRISTEZA
 (E. Mateo)

MI^{7,9M}
 Esa tristeza que tienes
 RE^{7,9M}
 viene de un rostro can - sa - do,
 MI^{7,9M}
 viene de manos abiertas
 FA#/LA# LA do# do#7/SI
 por ma - nos que han esca - pa - do,
 FA#/LA# LA MI^{7,9M}
 por ma - nos que han escapado.

Esa tristeza que cuelga
donde termina tu pelo
viene de un mar que ha secado
mientras soñabas anhelos. (bis)

DO7M **Si7M**
Piensas, callas y piensas.

Yo se muy bien lo que tienes,
hay en tu vida un pasado,
polvo que el viento no lleva
son tus recuerdos malos. (bis)



132. FINAL

(E. Darnauchans – V. Cunha / E. Darnauchans)

RE **MI SOL** **LA**
Cuando te sientas sola frente a la oscura puerta
RE **MI SOL** **LA**
y aquella lluvia incierta toque tu sien y corra.

RE **SOL** **LA**
Recuérdame mi mejor vez, recuérdame
RE **LA** **SOL LA**
la espina no, la flor, la flor...si es que hubo flor.

Quando la luz del día te recobre sin nadie,
sólo el árbol y el aire en la plaza sombría.

Todo fue andén distante, sin voces y sin humo,
lugares en que hubo un triste visitante.

Ahora que no hay nada sino fotografías,
cartón donde la vida es rosa imaginada.

133. AGUA

(F. Cabrera)

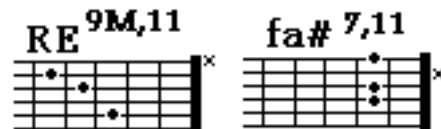
RE^{9M,11} **LA7**
Agua que cae de tus ojos,
 si7
maestros del insomnio
 fa^{#7,11}
y de las tristecías;
SOL **fa^{#7,11}**
agua que inunda tu boca,
 si7 **mi7**
blasfema de recuerdos
 la7 **RE^{9M,11}**
de las noches mías.
Agua que plancha tu pelo,

el mejor encordado
que toqué con mis manos;
agua que moja mi espejo
llenando de borrones
mi cara llorando.

Agua roja que me brota
de las venas rotas,
sangre que me falta;
agua que se vuelve blanca,
agua que te desnuda
todas las mañanas.

Agua que bebe un arroyo
temprano de pájaros
y lavanderas,
agua de las escupidas,
agua de los sudores
y de las letrinas.

Agua que saca de quicio
la valiente paciencia
de todos mis hermanos,
agua que plancha tu pelo,
el mejor encordado
que tocó mi mano.



134. CANCIÓN DEL OSO

(Moris)

DO **SOL/SI** **la7**
Yo vivía en el bos - que muy contento,
 re7 **DO/SOL SOL**
caminaba, caminaba sin ce - sar;
las mañanas y las tardes eran mías,
a la noche me tiraba a descansar.

Pero un día vino el hombre con sus jaulas,
me encerró y me llevó a la ciudad.
En el circo me enseñaron las piruetas
y yo así perdí mi amada libertad.

-Conformate- me decía un tigre viejo
-nunca el techo y la comida han de faltar,
sólo exigen que hagamos las piruetas
y a los chicos podamos alegrar.

Han pasado cuatro años de esta vida,
con el circo recorrí el mundo así;
pero nunca pude olvidarme de todo,
de mis bosques, de mis tardes y de mi.

mi la
 En un pueblito alejado
 re7 DO/SOL SOL
 alguien no cerró el can - da - do,
 mi la
 era una noche sin luna
 re7 DO/SOL SOL
 y yo dejé la ciu - dad.

Ahora piso yo el suelo de mi bosque,
 otra vez el verde de la libertad;
 estoy viejo pero las tardes son mías.
 Vuelvo al bosque, estoy contento de verdad.



135. CARTA DE UN LEÓN A OTRO

(C. Navarro)

mi la
 Perdona, hermano mío, si te digo
 RE7 SOL7M
 que ganas de escribirte no he te - ni - do.
 la RE7,9 SOL RE/FA# mi
 No se si es el encierro, no se si es la comida,
 DO FA# SI7
 o el tiempo que ya llevo en esta vida.
 Lo cierto es que el zoológico deprime
 y el mal no se redime sin cariño,
 si no es por esos niños que acercan su alegría
 sería más amargo todavía.

mi MI7 la RE7
 A ti te irá mejor, espero,
 SOL7M RE/FA# mi7
 vía - jan - do por el mun - do entero,
 la7 DO SI7,11 re#º
 aunque el domador, según me cuentas,
 DO la SI7,9+ SI7,9
 te obligue a trabajar más de la cuen - ta.
 Tú tienes que entender, hermano,
 que el alma tiene de villano,
 al no poder mandar a quien quisiera
 descarga su poder sobre las fieras.

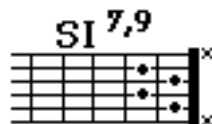
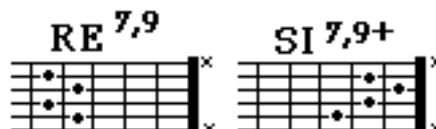
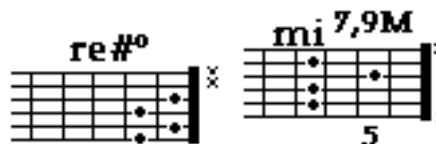
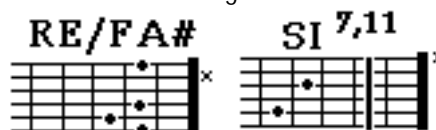
mi7,9M FA7M
 Muchos humanos son impor - tan - tes
 SI7 mi
 silla mediante, látigo en mano.

Pero volviendo a mi, nada ha cambiado
 aquí desde que fuimos separados;
 hay algo, sin embargo, que noto entre la gente:
 parece que miraran diferente.

Sus ojos han perdido algún destello,
 como si fueran ellos los cautivos.
 Yo se lo que te digo, apuesta lo que quieras,
 que afuera tienen miles de problemas.
 Caímos en la selva, hermano,
 y mira en qué piadosas manos;
 su aire está viciado de humo y muerte,
 y quién anticipar puede su muerte.
 Volver a la naturaleza
 sería su mayor riqueza,
 allí podrán amarse libremente
 y no hay ningún zoológico de gente.

Cuidate hermano, yo no se cuándo

mi mi7,9M
 pero ese día viene llegando.



136. CRECE DESDE EL PIE

(A. Zitarrosa)

RE
 Crece desde el pie la musiquita,
 LA7
 crece desde el pie.
 mi LA7
 Uno, dos y tres derecha
 RE
 crece desde el pie.

Crece la pared por hiladas,
 crece la pared;
 crece desde el pie amurallada,
 crece desde el pie.

SOL
 Dentro de su lata la mata
 RE
 crece desde el pie.
 LA7
 Crece desde el pie la fogata,

RE

crece desde el pie.
Crecen los mejores amores,
crecen desde el pie;
para sus colores las flores
crecen desde el pie.

Crece desde el pueblo el futuro,
crece desde el pie;
ánima del rumbo seguro,
crece desde el pie.

Cantan para usted los cantores,
crecen desde el pie;
un poco de fe y los tambores
pueden florecer.

Crece desde el pie la mañana,
crece desde el pie;
el sonido de la campana
crece desde el pie.

Crece desde el pie la semana,
crece desde el pie;
no hay revoluciones tempranas,
crecen desde el pie.

No olvides que el día y la hora

crecen desde el pie;
después de la noche la aurora
crece desde el pie.

137. EL TIEMPO ESTÁ DESPUÉS

(F. Cabrera)

RE

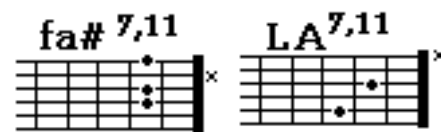
La calle Llupes, raya al medio,
encuentra a Belvedere.
El tren saluda desde abajo
con silbos de tristeza,
aquellas filas infinitas
saliendo de Central,
el empedrado está tapado
pero allí está.

La primavera en aquel barrio
se llama soledad,
se llama gritos de ternura
pidiendo para entrar.
Y en el apuro está lloviendo,

ya no se apretarán
mis lágrimas en tus bolsillos,
cambiaste de sacón.

Un día nos encontraremos
en otro carnaval

tendremos suerte si aprendemos
que no hay ningún rincón,
que no hay ningún atracadero
que pueda disolver
en su escondite lo que fuimos
el tiempo está después.



138. UNA CANCIÓN A MONTEVIDEO

(M. Ubal)

Con su voz marinera encantada
viene un viento inventor de avenidas,
viene un cerro patrón de miradas
que va hundiéndose allí en la bahía.
Vienen sueños, vienen pueblos.

Con su voz de boliches y grillos
vienen soles de ropa tendida,
ciudadela de muros heridos
preguntando qué fue de la vida.
Vienen cielos, vienen fuegos.

Viene a amar, viene a amar,
viene a amar a este Montevideo.(bis)

SI - LA Vienen los sombreros
SI - LA llenos de tranvías,
SI - LA vienen los tambores
SI - LA llenos de glicinas,
SI - LA vienen las sirenas,
SI - LA la radio prendida,

SI - LA SI
 y en medio del temporal
 do° do#7
 viene un tango en un estuche de malbón
 SI LA7M
 a llorar porque ha perdido una ciudad.

*Viene a amar, viene a amar,
 viene a amar a este Montevideo.(bis)*

Vienen navidades,
 gorriones antiguos,
 cantores de carnaval.

Esos techos de rambla infinita,
 esas voces con techos de nada;
 todo viene a esta mansa bahía,
 mar de fondo de nuestras palabras.

LA fa# do° do#
 Viene, duele, cae en la hondura
 SI LA
 de cada soledad.

Viene a amar, viene a amar,
 viene a amar a este Montevideo;
 viene mar, viene a amar,
 viene mar de este Montevideo.



139. SALUDO A LOS BARRIOS ("Reina de La Teja", 1981)

re
 Malvín (vieja barriada sin fin)
 sol
 junto al Buceo sientan el latir
 viejo Palermo, barrio Sur gentil,
 re LA
 Jacinto Vera nuestra voz (del Pantanoso con amor)
 re sol
 Cordón, Cerrito lindo, hermosa Comercial,
 Reducto Franco y la Villa Muñoz
 re LA
 entrelacemos el cantar (Punta Carretas se unirá)

re sol
 En Carrasco será, tal vez Nuevo Paris,
 LA re
 uniremos el canto adquirido.
 Goes, Brazo Oriental, capurrense feliz,
 llegaremos al Sayago amigo.

Y en el Paso Molino hemos de recordar
 su verde Prado que nos vio pasar,

de algún domingo que faltó la chiquilina del lugar.
 Llegar a nuestro hermano grande Belvedere
 la misma brisa impulsa el Cerro fiel,
 Villa Española y Peñarol, Aguada hermosa que acunó
 en su pecho el soñar
 de aquel que al emigrar
 no esperaba ser tan bienvenido.
 Y a Maroñas triunfal con la Aguada total
 nuestros lazos ya están definidos.
 Borro, Piria y La Unión, Aires Puros, Colón,
 Piedras Blancas sentirá el latido.
 Por ser de carnaval.

140. COLOMBINA (J. Roos)

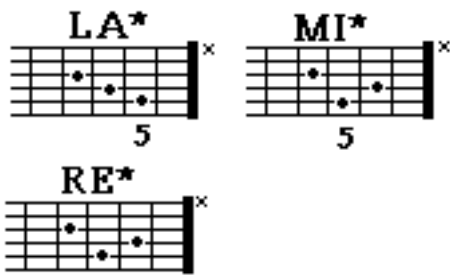
LA* MI*
 En el tumulto de los húsares de Momo,
 RE* LA
 encandilado por las luces de otro barrio,
 RE*
 aquel murguista saludando con su gorro
 MI7 LA
 se despedía como siempre del tablado.
 Entre la nube de pintados chiquilines,
 vio la sonrisa que enviaba una princesa;
 entre los rostros de mezclados colorines
 dudó si era para él la gentileza.

fa# si
 Y por si acaso dedicó una reverencia
 MI7 LA
 a la muchacha que en la noche se quedaba;
 RE*
 en el momento de partir la bañadera,
 MI7 LA
 volando un beso se posaba en su ventana.
 Y paso a paso la ansiedad lo malhería,
 quedaba poco del último itinerario;
 uno tras otro los cuplés se sucedían,
 se retiraban del último escenario.

Tiró el disfraz en el respaldo del asiento,
 borró los restos de pintura con su mano;
 volando un tacho lo llevaba contra el viento,
 la vio justito a la salida del tablado.
 "¿Cómo te va?", dijo el murguista a la muchacha
 que lo cortó con su mirada indiferente;
 le dijo: "Bien" y lo dejó como si nada,
 nuevamente la princesa se perdía entre la gente.

Que no se apague nunca el eco de los bombos,
 que no se lleven lo muñecos del tablado;
 quiero vivir en el reinado de dios Momo,
 quiero ser húsar de su ejército endiablado.
 Que no se apaguen las bombitas amarillas,
 que no se vaya nunca más la retirada;

quiero cantarle una canción a Colombina,
quiero llevarme su sonrisa dibujada.



141. TERAPIA DE MURGA

(R. Rada)

LA LA7 RE
Si no te pido nada, si no te pido nada,
re#º MI
si no te pido sabes porque
RE LA RE/MI
yo se bien que no queda más nada.

Si no te pido nada, ya no me expliques nada,
yo se que cuando muere un amor
sólo queda llorar en la almohada.

LA MI
Y no me voy a quedar
RE LA
alucinando tal vez que tu regreses.
MI
Estoy de acuerdo con vos
RE LA
que todo tiene el final que se merece.
LA7M
Yo se que mi tiempo es hoy,
mi LA7 RE
como dice mi analista:
reº LA
que no vale proyectar
MI
mi culpa hacia los demás
DO6M,9M
no hay que ser tan pesimista.



142. QUE EL LETRISTA NO SE OLVIDE

(J. Roos)

DO
Que el letrista no se olvide de los versos de Gamero,
la
de beber de alguna copa levantada a su salud.

SOL7
Que el letrista no se olvide de comprarse cigarrillos
DO
y pitarle un par de versos al glorioso Guruyú.

Que el letrista no se olvide del aumento del boleto,
de agarrar la ventanilla y vivir la realidad.
Que el letrista no se olvide de la hinchada del Basáñez,
esa que los periodistas titulan "parcialidad".

Que el letrista no se olvide de las barras trasnochadas
que recorren madrugadas tapizando la ciudad.
Que el letrista no se olvide de los mil pegatineros
que han pasado más de una en alguna seccional.

DO
Que el letrista no se olvide de los lunes de mañana
la sol DO7 FA7M
cuando el verdadero guapo se levanta sin chistar.
SOL#7

Que el letrista no se olvide de los hombres de
DO
corbata
DO7 la7 DO/SOL DO
que quisieron ser murguistas y no fueron a ensayar.

la LA7 re
Que el letrista no se olvide de las madres del Pereira,
MI7 la
que recuerde la tristeza de los locos de Millán.
LA7 re
Que el letrista no se olvide de los versos de Gagliardi,
MI7 la
de los bailes de la lasa y el estilo de Roldán.

Que el letrista no se olvide de jugarle a las tres cifras
para ver si se endereza y se puede dedicar
a escribir versos de murga frente a un plato de buseca
y a mandarse alguna vuelta en honor al carnaval.

Que el letrista no se olvide de sacarse la careta,
de mirarse en el espejo y pintarse un lagrimón.
Que el letrista no se olvide de los cuzcos marca perro,
de los gritos de la feria y del parque Durandeanu.

Que el letrista no se olvide de la heroica minifalda,
del piropo que cosecha trepadita en el cordón.
Que el letrista no se olvide en el quinto día del año
de ponerle pasto y agua al camello de Melchor.

Que el letrista no se olvide de los líos de la extra,
de las noches de la Vasca, de los tangos de Clarín,

de la marcha de la Vuelta, de la voz del Pepe Guerra
y que pica envenenada cuando agarra un adoquín.

No te olvides de cantarle a los cracks que no llegaron,
dedicale alguna estrofa al borracho y su amistad.
Y no vayas a olvidarte en lugar de tanto verso
cuántas veces el silencio es la voz de la verdad.

Que el letrista no se olvide de arrimarse al veterano,
de escuchar la rebeldía de negarse a obedecer.
Que no quede en el tintero, que no quede en el tintero,
que no quede en el tintero lo que falta por hacer,
que no quede en el tintero lo que resta por hacer.
Quiere tinta Falta y Resto, quiere tinta Falta y Resto,
quiere tinta Falta y Resto¡cuánto queda por hacer!



143. P' AL QUE SE VA (A. Zitarrosa)

DO SOL7
No te olvides del pa – go
DO
si te vas pa' la ciudad,
SOL
cuanti más lejos te vayas
FA mi SOL DO DO7
más te tenés que acordar;
FA
cierto que hay muchas cosas
DO
que se pueden olvidar,
SOL
pero algunas son olvidos
FA mi SOL DO
y otras son cosas nomás.

No eches en la maleta
lo que no vayas a usar,
son más largos los caminos
pa'l que va carga'o de más;
ahora que sos mocito
y ya pitás como el que más,
no cambies nunca de trillo
aunque no tengas pa' fumar.

Y si sentís tristeza
cuando mires para atrás,
no te olvides que el camino
es pa'l que viene y pa'l que va;
no te olvides del pago
si te vas pa' la ciudad,
cuanti más lejos te vayas
más te tenés que acordar.

144. ADIOS A SALTO (V. Lima)

mi
Adiós mi Salto te dije un día
SI7 mi MI7
mirando el último naranjal,
la mi
desde una rama del alba verde
SI7 mi MI7
me despedía triste un sabiá;
la mi
desde una rama del alba verde
SI7 mi
me despedía triste un sabiá.

Adiós mi Salto te dije un día
mirando el último naranjal;
casas y lomas, aves y frutas
me despedían quedando atrás. (bis)

mi SI7
Hoy el camino tiene mil huellas
mi
para mis ansias de caminar,
la mi
nadie camina mejor te juro
SI7 mi MI7
que aquel que aprende sobre su andar;
la mi
nadie camina mejor te juro
SI7 mi
que aquel que aprende sobre su andar.

Adiós mi salto te dije un día
mirando el último naranjal,
mi pena en viaje sobre el rocío
te saludaba por no llorar. (bis)

Aún humedecen mis lejanías
las aguas dulces del Uruguay,
el cielo abierto de tus otoños
y el aire verde del naranjal. (bis)

145. ADIÓS MI BARRIO (V. Soliño / R. Collazo)

re LA7 re
Viejo barrio que te vas
LA7 re
te doy mi último adiós,
LA7 re
ya no te veré más.
FA DO7 FA
Con tu negro murallón
DO7 FA
de -sa -parecerá

DO7 FA
to - da una tradición.
LA7
Mi viejo barrio sur,
re
triste y sentimental,
LA7 re
la civilización te clava su puñal;
FA DO7 FA
en tus ca - lles de ilusión
DO7 FA
fue donde se acunó
LA7 re RE
el tango compadrón.

LA7
Ya no está tu famosa muralla
RE
cuyas sombras sirvieron mil veces
SI7 mi
de testigo a los guapos de laya
LA7 RE
que morían por un corazón.

Y en las noches de luna febriles
al compás rezongón de las olas,
los muchachos con sus tamboriles
RE re
ya no entonan su alegre canció - ón

Viejo barrio...

El boliche ha cerrado sus puertas,
ya no hay risas, ni luz, ni alegría,
y en las calles ruinosas, desiertas,
sopla un viento de desolación.
La piqueta fatal del progreso
arrancó mil recuerdos queridos,
y parece que el mar en un rezo
demostrara también su aflicción.

Recitado:

*Barrio Sur, viejo barrio querido,
que te van arrancando a pedazos,
perfumao con olor de leyendas,
para vos es mi canto.
Para vos Barrio Sur de mi vida
que me viste jugar de muchacho
y guardás en tus calles estrechas
mil recuerdos sagrados.
Para vos viejo barrio compadre
de pañuelo y chambergo ladeado
que tenés mansedumbre de niño
y arrogancias de macho.
Para vos viejo barrio compadre
que engendraste el tango
con pasiones, tragedias y risas,
para vos es mi canto.*

146. A MI GENTE

(J. Carbajal)

re
Sentados al cordón de la vereda,
LA7
bajo la sombra de algún árbol bonachón,
vimos pasar coquetos carnavales,
re
careta viva de un pueblo con dolor.
Primero fue Pichico y sus muchachos,
RE7 sol
Pochilo con su gran inspiración,
re
el pobrerío rodea los tablados,
LA7 re RE7
es Chirimino que toma la canción;
sol re
el pobrerío rodea los tablados,
LA7 re
es Chirimino que toma la canción.

Tibio febrero de fiestas musiqueras,
LA7
simple remedo de la felicidad,
los sensibileros poetas orilleros
re
le dan la flor al barrio que se va.
Pueblo divino, gorrudo sabalero,
RE7 sol
brindo contigo, prestame el corazón;
re
*quiero el secreto del hombre de tu río,
LA7 re
del hombre chimenea, del canilla cantor. (bis)*

Dale a mis ojos la luz de tu bohemia,
charlas del Charro, Roberto Guitarrón.
el Firulete, el Sapo de los Verdes,
el pino de Verijas, el Loro y su tambor.
Pueblo divino, gorrudo sabalero,
papel picado botijas bajo el sol,
*sigue tu lucha de pan y de trabajo
que el tamboril se olvida y la miseria no. (bis)*

147. BORRACHO PERO CON FLORES

(J. Carbajal)

DO
Soy cantor, cantándole a mi pueblo voy
FA DO
de país en país.
SOL DO
Dejo en versos lo mejor de mi
SOL DO
y me llevo su calor.

Soy feliz si puedo hacerte sonreír,
compañero de dolor.
Saque el vino, cáceme el tambor,

DO7

y no le afloje hasta que salga el sol.

FA DO
Borracho, pero con flores vuelvo;
FA DO
borracho, pero de amores ando.

FA
Sabe que la quiero toda,
DO
usted siempre es lo más lindo
FA
pero salgo de candombe
DO
y la quedo con el tinto.

FA
Los muchachos me dijeron
DO
que esta flaca es un encanto.
Fíjese que suerte tengo,
si usted se merece un santo.
Hágame una sonrisita,
mire que no es para tanto.
Páseme la pilcha y vuelo

DO7

que ya me están esperando.

Borracho, pero con flores vuelvo;
borracho, pero de sueños ando.
Entran a sonar las lonjas
y me sale del profundo
batuquear carnavalero
todas las tardes del mundo.

FA DO
¿Qué será Montevideo,
SOL DO
tan querido y tan lejano?
FA DO
¿Qué será de sus comparsas
SOL DO
y toditos mis hermanos?
¿Qué será Montevideo,
tan lejano y tan querido?
De esta barra volvedora
sos la fija del camino.

Borracho, pero con flores vuelvo;
borracho, pero de amores ando.
Borrachos, pero de sueños somos;
borracho, pero volviendo va.

148. 'TA LLORANDO

(J. L. Guerra)

RE LA
Cuando en tierras extrañas miro triste
LA7 RE
la lejanía azul del horizonte,

si LA
siento clarito al Olimar que pasa
LA7 RE
y la brisa me trae olor a monte. (bis)

Este cielo no es el cielo de mi tierra,
esta luna no brilla como aquella,
como aquella que alumbró mis sueños altos,
más altos que el temblor de las estrellas. (bis)

Tantas voces y miradas tan queridas
ya no están en el boliche, en los asados;
otros vagan sin consuelo por el mundo,
ay, paisito, mi corazón 'ta llorando. (bis)

Adiós sierras, montes, ríos y llanuras,
adiós Meco y Pelao, Rubio y Serrano;
chau Bilbao, Manuel y el Laucha, van conmigo,
ay, paisito, mi corazón 'ta llorando.

149. AL FONDO DE LA RED

(M. Ubal)

MI SI11
Por la forma de pararse
LA9M do#*
en el medio de la cancha,
de matarla con el pecho,
de volar hasta la raya,
LA9M sib^{5-,9}
no se sabe con qué pie
MI
se les va a ir otra vez,
con una moña fugaz
SI11
o sirviendo una pared.

Por la forma de pararla,
de apretarla contra el piso,
levantando la cabeza,
ganando el pique cortito,
no se sabe con qué pie
los desbordará otra vez
al zaguero lateral,
a mis ojos que no creen.

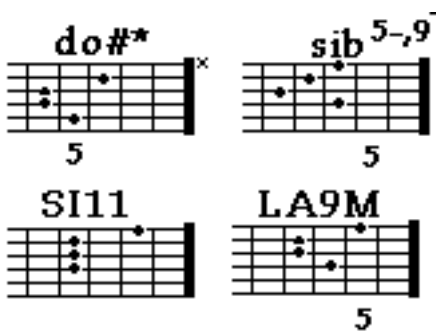
LA9M SI11
Cómo quiebra la cin – tu - ra y la razón
LA9M SI11
y se acomoda en el aire, pájaro,

do#* LA9M SI11
 para pintarle ese gol al domingo.

Por la forma de cambiarla
 sin hacer una de más,
 por esa comba exquisita
 que se anticipa al azar,
 no se sabe con qué pie
 se desmarcará otra vez
 de las canillas del back
 en su camino a la red.

Por la forma de pararse
 para patear el penal
 donde se lo juega todo
 sin revancha ni replai,
 no se sabe con qué pie
 se desmarcará otra vez
 del zaguero lateral,
 de mis ojos que no creen.

LA9M SI11
 Cómo quiebra la cin - tu - ra y la razón
 LA9M SI11
 y se acomoda en el aire, pájaro,
 do#* LA9M SI11
 para pintarle ese gol al olvido



150. URUGUAYOS CAMPEONES
 (Letra de O. Odriozola sobre motivo popular)

RE
 Invictos en Europa, invictos en América,
 LA7
 del mundo son campeones, de América lo son,
 los mismos que en Colombes en campos de Nuñoa
 RE
 pasearon victoriosos el patrio pabellón.

El pueblo de Francia en las Olimpiadas
 aplaudió entusiasta su triunfo mundial
 y hoy es Sudamérica la que alborozada
 admira la gloria del team oriental.

RE
 El team chileno, el boliviano,
 LA7
 el argentino y el paraguayo
 fueron vencidos por el invicto,
 RE
 pujante y fuerte team uruguayo.

Uruguayos campeones de América y del mundo,
 LA7
 esforzados atletas que acaban de triunfar,
 los clarines que dieron las dianas en Colombes
 RE
 más allá de los Andes volvieron a sonar.

Los yugoslavos, los italianos,
 los japoneses y los porteños
 fueron vencidos por los campeones
 (por los campeones del mundo entero)

151. CELESTE
 (Letra de C. Lorenzo sobre motivo popular)

MI7 - la re
 Celeste, celeste, celeste, gloriosa malla
 MI7 la
 que para dicha uruguayo el destino te eligió.
 FA re
 Celeste, cual cielo en calma
 MI7 la
 llena de esperanza el alma del charrúa corazón.

re SOL7 DO7M
 Celeste que en Colombes realizó
 MI7 la
 el sueño con que Holanda se asombró,
 re SOL7 DO7M
 Montevideo tu hazaña vio plasmar
 FA7M MI7
 y el gran Maracaná de nuevo te laureó.

re SOL7 DO7M
 Celeste, el mundo no podía ignorar
 MI7 la
 la mística que tiene tu color
 re la re la
 y en épicas contiendas, tus triunfos son leyendas
 re la MI7 la
 que quiera Dios aprenda nueva generación.

FA re
 Celeste, gloriosa malla
 MI7 la
 que para dicha uruguayo el destino te eligió.
 FA re
 Celeste, cual cielo en calma
 MI7 la
 llena de esperanza el alma del charrúa corazón.

152. VAYAN PELANDO LAS CHAUCHAS

(Letra de A. Gestido y N. Valentini sobre motivo popular)

LA

Vayan pelando las chauchas, vayan pelando las chauchas

MI7

aunque les cueste trabajo:

donde juega la celeste, donde juega la celeste

LA

todo el mundo boca abajo.

la

Vayan pelando las chauchas, vayan pelando las chauchas

MI7

aunque les cueste trabajo:

donde juega mi celeste, donde juega mi celeste

la

todo el mundo boca abajo.

MI7**la**

Uruguayos, sangre de campeones,

MI7**la**

uruguayos, garra y calidad (bis)

153. VAMO' ARRIBA LA CELESTE

(J. Roos)

la**FA7M**

Como un cielo de verano,

SI7**MI11 - MI**

como el trueno de un tambor;

la**FA7M**

con la cara del murguista

SI7**MI11 - MI**

cuando baja del camión,

re7**SOL**

asomando por el túnel

re7**SOL**

dominando la emoción,

la**RE^{7,9M}**

a la cancha la celeste,

al boliche de la esquina,

MI7 FA7M Sib7M siφ

cerca del televisor.

DO**SOL**

Vamo, vamo'arriba la celeste,

re**MI11 - MI**

vamo', desde el Cerro a Bella Unión.

la**FA**

Vamo', como dice el negro jefe:

SI7

los de afuera son de palo,

MI11 MI

que comience la función.

Vamo', vamo'arriba la celeste,

vamo', la de ayer y la de hoy.

Vamo', los champions de los pibes,

los botines del cincuenta,

rock and roll y bandoneón.

DO/SOL**SOL**

Cuando juega Uruguay corren tres millones,

sol**LA7****re**

corren las agujas, corre el corazón.

MI

Corre el mundo y gira el balón,

la

corre el minuto de la ilusión

re7**SOL**

como un augurio de aquella canción:

Vamo', uruguayos campeones de América y del mundo,

vamo', hacha y tiza y mostrador.

Vamo', que la historia está cantando

con el ritmo de La Teja,

con la fuerza de La Unión.

Vamo', vamo', vamo', vamo', vamo', vamo',

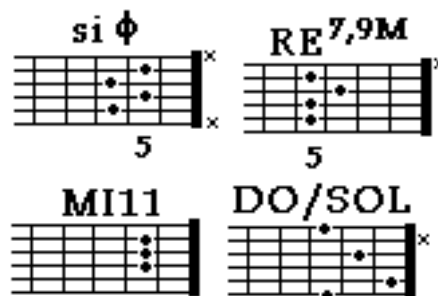
vamo'arriba la celeste;

vamo', con la pinta de un gorrión.

Vamo', con linaje de rebelde,

sin más garra que su vuelo,

con destino de campeón.

**154. VOLVER**

(Lepera / Gardel)

si**do#φ**

Yo adivino el parpadeo de las luces que a lo lejos

FA#7**si****LA7 - RE**

van mar - can - do mi retorno.

do#φ

Son las mismas que alumbraron con sus pálidos reflejos

FA#7**si**

hondas horas de dolor.

FA#7**si**

Y aunque no quise el regreso,

mi**SOL****FA#7**

siempre se vuelve al primer amor,

mi**LA7****RE**

la vieja calle donde el eco dijo:

do# ϕ SOL FA#7
 "tuya es mi vida, tuyo es mi querer"
 mi LA7 RE
 bajo el burlón mirar de las estrellas
 mi si SOL FA#7 SI
 que con indiferencia hoy me ven vol - ver.

SI do# FA#7 SI
 Volver, con la frente marchita,
 mi SI FA#7 SI
 las nieves del tiempo platearon mi sien.
 MI mi SI LA - SOL#7
 Sentir que es un soplo la vida,
 do#
 que veinte años no es nada,
 LA#7 re#
 que febril la mirada
 MI re# do# FA#7 SI
 errante en las sombras te bus - ca y te nombra.
 FA# do# FA#7 SI
 Vivir con el al - ma aferrada
 mi SI FA#7 SI FA#7 - si
 a un dulce recuerdo que hoy lloro otra vez.

Tengo miedo del encuentro con el pasado que vuelve
 a enfrentarse con mi vida.
 Tengo miedo de las noches que pobladas de recuerdos
 encadenen mi soñar.
 Pero el viajero que huye
 tarde o temprano detiene su andar.
 Y aunque el olvido que todo destruye
 haya matado mi vieja ilusión,
 guardo escondida una esperanza humilde
 que es toda la fortuna de mi corazón.



155. EL DÍA QUE ME QUIERAS (C Gardel / Lepera)

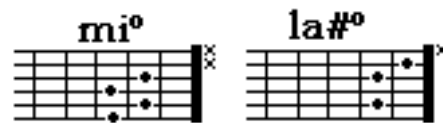
RE si MI7 LA7
 Acaricia mi ensueño el suave murmullo de tu suspirar.
 la# ϕ si MI7 LA7
 Cómo ríe la vida si tus ojos negros me quieren mirar.
 RE SI7
 Y si es mío el amparo de tu risa leve que es como un
 mi ϕ FA#7
 cantar,
 SI7 MI7 mi Sib7 LA7
 ella aquieta mi herida, todo todo se olvi - i - da.
 RE FA#7 si RE7
 El día que me quieras, la rosa que engalana
 SOL SI7 mi
 se vestirá de fiesta con su mejor color
 LA7 FA#7 si
 y al viento las campanas dirán que ya eres mía

fa# MI7 LA7
 y locas las fontanas se contarán tu amor.

La noche que me quieras desde el azul del cielo
 las estrellas celosas nos mirarán pasar
 y un rayo misterioso hará nido en tu pelo
 luciérnaga curiosa que verá que eres mi consuelo.

Recitado:

*El día que me quieras no habrá más que armonía,
 será clara la aurora y alegre el manantial;
 traerá quieta la brisa rumor de melodía
 y nos darán las fuentes su canto de cristal.
 El día que me quieras endulzará sus cuerdas el pájaro
 cantor,
 florecerá la vida, no existirá el dolor.*



156. CANDOMBE PARA GARDEL (R. Rada)

re
 Tengo un candombe para Gardel,
 sol7 do7
 lindos recuerdos yo tengo de él,
 la7 LA7 re
 y hablo de un tiempo que fue muy gris

re/DO si ϕ
 con la po - bre - za cerca de mi,
 Sib LA7 re
 sólo su voz me ponía feliz.

Lindo sombrero tenía Gardel,
 blanca sonrisa como un clavel,
 cuántos candombes yo quise oír
 interpretados por Don Gardel
 RE
 pero la cosa no pudo ser.

LA7 RE
 Los muchachos de la barra callejera
 LA7 RE RE7
 que sentimos el candombe bien de bien

sol7 DO7 FA
 nos sentamos a cantar en la vereda
 sol7 DO7 FA
 con tambores algún tango de Gardel
 LA7 RE
 y una muchacha que pasaba
 LA7 RE
 relojeando el tamboril

sol7 FA
suavemente me decía:
LA7 RE
"qué calor hace en abril"



157. VIEJA VIOLA

(Correa)

SOL RE7 SOL
Vieja viola, garufera y vibradora,
SI7 mi
de mis años de parranda y copetín,
DO do SOL
de las tantas serenatas a la Nora
MI7 la RE7 SOL
que hoy es dueña de mi cuore y la trompa del bulín.

Cómo estás de abandonada y silenciosa,
vos que fuiste mis sueños de cantor,
quién te ha oído sonar papa y melodiosa
no dice que sos la diosa de mi pobre corazón.

SI7 mi SI7 mi
Es que la gola se va y la fama es puro cuento,
DO do SOL MI7 la RE7 SOL
andando mal y sin viento, todo, todo se acabó.
Hoy sólo quedan recuerdos de pasadas alegrías
pero estás vos viola mía hasta que me vaya yo.

Cuántas veces bajo el brazo de la zurda
por cubrirte del sereno te tapé,
y por más que me encontrara bien en curda
conservándome en la línea de otros curdas te cuidé.

Si los años y la vida me componen
y la suerte me reempuja a encarrilar,
yo te juro que te cambio las bordonas,
me rechiflo del escabio y te vuelvo a hacer sonar.

158. EL VIOLÍN DE BECHO

(A. Zitarrosa)

re LA
Becho toca el violín en la orquesta,
cara de chiquilín sin maestra
re LA
y la orquesta no sirve, no tiene
re
más que un solo violín que le duele.
Porque a Becho le duelen violines
que son como su amor chiquillines;

Becho quiere un violín que sea hombre,
que al dolor y al amor no los nombre.

Becho tiene un violín que no ama
pero siente que el violín lo llama
por las noches como arrepentido
vuelve a amar ese triste sonido.
Mariposa marrón de madera,
niño violín que se desespera,
cuando Becho lo toca y se calma
queda el violín sonando en su alma.

Porque a Becho le duelen violines
que son como su amor chiquillines,
Becho quiere un violín que sea hombre,
que al dolor y al amor no los nombre.
Vida y muerte, violín padre y madre,
toca el violín y Becho es el aire,
ya no puede tocar en la orquesta
porque amar y cantar eso cuesta.

159. ANGELITOS NEGROS

(A. Eloy Blanco / Música popular venezolana)

mi - SI7 - mi - MI7 - la
(A mundo la negra Juana,
MI7
lo malo que le pasó:
la MI7 la SOL#7 - do#
se le murió su negrito, sí señor)

SOL#7 do#
Ay, com - pa - drito del alma,
DO#7 fa#
ay del alma tan sano que estaba el negro,
SOL#7
como ella se consumía lo medía con su cuerpo,

do# SOL#7 do# SI7 - mi
se le iba poniendo flaco como ella se iba poniendo.

SI7 mi
Se le murió su negrito,
MI7 la
ay su negrito Dios lo tendría dispuesto,
SI7
ya lo tendrán colocao como angelito del cielo.

mi SI7 mi
-Desengañese, compadre, que no hay angelitos negros.

SOL#7 - do#
Pintor de santos de alcoba,
ay de alcoba si tienes alma en el cuerpo
¿por qué al pintar en tu cuadro no te acuerdas de los
negros?
Entonces, ¿adónde van morenitos de mi pueblo?

Pintor nacido en mi tierra,
oye en mi tierra con el pincel extranjero,
pintor que sigues el rumbo de tantos pintores viejos,
aunque la Virgen sea blanca píntame angelitos negros.

No hay un pintor que pintara,
ay que pintara angelitos de mi pueblo,
yo quiero angelitos blancos con angelitos morenos
(ángel de buena familia no basta para mi cielo)

Si queda un pintor de santos,
oye de santos si queda un pintor de cielo,
que haga el cielo de mi tierra con los tonos de mi pueblo,
con su ángel de perla fina, con su ángel de medio pelo.

Con sus ángeles morenos,
oiga morenos con sus angelitos blancos,
con sus angelitos indios, con sus angelitos negros,
que vayan comiendo mango por la barriada del cielo.

Si sabes pintar tu tierra,
oye tu tierra si has de pintar tu cielo,
como el sol que tuesta blanco, como el sol que suda
negro,
aunque la Virgen sea blanca píntame angelitos negros.

160. OREJANO

(S. J. García / Los Olimareños)

mi SI7 mi
Yo se que en el pago me tienen idea
MI7 la
porque a los que mandan no les cabresto,
RE7 SOL
porque despreciando las güeyas ajenas
SI7 mi
se abrirme camino pa'dir donde quiera.

Porque no me han visto lambar la coyunda
ni andar hocicando pa'hacerme de un peso,
y saben de sobra que soy duro e boca
y no me asujeta ni un freno mulero.

RE7 SOL
Porque cuando tengo que cantar verdades
MI7 la
las canto derecho nomás, a lo macho
RE7 SOL
aunque esas verdades amuestren bicheras
SI7 mi
ande naides creiba que hubiera gusanos.

Recitado:

Porque al copetudo de riñón cubierto
-pa'quien no usa leyes ningún comisario-
lo trato lo mesmo que al que sólo tiene

chiripá de bolsa pa'taparse el rabo.

Porque no me enllenan con cuatro mentiras
los maracanases que vienen del pueblo
a elogiar divisas ya desmerecidas
y hacernos promesas que nunca cumplieron.

Porque cuando truje mi china p'al rancho
me olvidé que hay jueces pa'hacer casamientos
y que nada vale la mujer más güena
si su hombre por ella no ha pagao derecho.

Porque a mis gurises los he criado infieles
aunque el cura grite que irán al infierno
y digo ande cuadro que de nada sirven
los que sólo viven pirinchando el cielo.

Porque aunque no tengo ni en qué caerme muerto,
soy más rico qu'esos que agrandan sus campos
pagando en sancocho de tumba reseca
al pobre piñón qu'echa los bofes cinchando.

Por eso en el pago me tienen idea,
porque entre los ceibos estorba un quebracho,
porque a tuitos ellos le'han puesto la marca
y tienen envidia de verme orejano.

¿Y a mi qué me importa? Soy chúcaro y libre,
no sigo a caudillos ni en leyes me atraco
y voy por los rumbos clareaos de mi antojo
y a naides preciso pa'hacerme'e' baquiano.

161. A DON JOSÉ

(R. Lena)

la FA la
Ven a ese criollo rodeao, rodeao, rodeao.
MI7 la

Los paisanos le dicen: -Mi general. (bis)
Va alumbrando con su voz la oscuridad
y hasta las piedras saben a dónde va. (bis)

SOL7 DO
Con libertad ni ofendo ni temo.
¡Qué don José!

MI7 la
Oriental en la vida y en la muerte también. (bis)

Ven a los indios formar el escuadrón
y aprontar los morenos el corazón. (bis)
Y de fogón en fogón se oye la voz:
-Si la patria me llama aquí estoy yo. (bis)

162. RÍO DE LOS PÁJAROS

(A. Sampayo)

LA MI
El Uruguay no es un río, es un cielo azul que viaja,
SI7 MI
pintor de nubes, caminos, con sabor a mieles ruanas.
Los amores de la costa son amores sin destino,
camalotes de esperanza que se va llevando el río.

LA MI
Chua, chua, chua, ja, ja, ja,
SI7
no cantes más torcacita,
MI
que llora sangre el ceibal.

Morenita lavandera, biguacita de la costa,
enrollate la pollera, ponete a lavar la ropa.
Tu madre cocina charque, tu padre fue río arriba
y vos te quedaste sola lavando ropa en la orilla.

Canóifa pescadora, aguantame el temporal,
si mis brazos no se cansan remando te he de sacar.
Gurisito pelo chuzo, ojitos de yacaré,
barriguita chifladora, lomito color café.

163. ZAMBA DE MI ESPERANZA

(L. Morales)

SOL
Zamba de mi esperanza
RE7
amanecida como un querer;
DO SOL
sueño, sueño del alma,
RE7 SOL
que a veces muere sin florecer. (bis)

Zamba, a ti te canto
porque tu canto derrama amor;
caricia de tu pañuelo
que va envolviendo mi corazón. (bis)

RE7
Estrella, tú que miraste,
SOL
tú que escuchaste mi padecer,
estrella, dejá que cante,
RE7 SOL SOL7
dejá que quiera como yo sé.
DO SOL
estrella, dejá que cante,
RE7 SOL
dejá que quiera como yo sé.

El tiempo que va pasando

como la vida no vuelve más;
el tiempo me va matando
y tu cariño se irá, se irá. (bis)

Hundido en el horizonte
soy polvareda que al viento va;
zamba, ya no me dejes,
yo sin tu canto no vivo más. (bis)

164. LOS TRES ALPINOS

MI SI7
Eran tres alpinos que venían de la guerra,
MI
eran tres alpinos que venían de la guerra
SI7 MI
ay ay ay rataplán, que venían de la gue - rra.

El más chiquitito traía un ramo de flores,
el más chiquitito traía un ramo de flores.
ay ay ay rataplán, que venían de la guerra.

Y la princesa que estaba en la ventana...
Oh, bello alpino, dame esas lindas flores...
Te las daré si te casas conmigo...
Pregúntale a mi padre y él te contestará...
Oh, señor Rey, me caso con su hija...
Vete de aquí o te hago fusilar...
Y al otro día caía fusilado...
Y la princesa también murió de pena...
Y el viejo Rey se fue a morir a China...
Y al poco tiempo los tres resucitaron...
Y la princesa se casó con el alpino...
Y así nació la bella raza alpina...
Si les gustó lo cantamos de nuevo...

165. CIELITO LINDO

DO SOL7
De la sierra morena, cielito lindo, vienen bajando,
DO
un par de ojitos negros, cielito lindo, de contrabando.

DO7 FA SOL7 DO
Ay, ay, ay, ay, canta y no llores,
SOL7
porque cantando se alegran,
DO
cielito lindo los corazones.

Ese lunar que tienes, cielito lindo, junto a la boca,
no se los des a nadie, cielito lindo, que a mi me toca.

De tu puerta a la mía, cielito lindo, no hay más que un
paso
y ahora que estamos juntos, cielito lindo, dame un abrazo.

Una flecha en el aire, cielito lindo, lanzó Cupido
y esa flecha volando, cielito lindo, bien me ha herido.

Si tu mamá te dice, cielito lindo, cierra la puerta
haz ruido con la llave, cielito lindo, déjala abierta.

166. LA MALA REPUTACIÓN

(G. Brassens)

la DO
En mi pueblo sin pretensión
SOL la
tengo mala reputación.

DO
Que me moví, que me quedé,
SOL la
me consideran yo no sé qué.

FA DO
Y sin embargo no jodo a nadie,
FA DO SOL/SI la MI
andando solo por mi ca - mi -no.

la DO
Pero a la gente le sienta mal
SOL la
que haya un camino personal.

FA DO
Todos me apuntan con el dedo
MI la
salvo los mancos que lo perdieron.

En los feriados yo muy tranquilo
en la catrera la paso un quilo.
La música marca el paso
pero yo no le hago caso.

Y sin embargo no jodo a nadie
si no le doy bola al clarín que suena.
Pero a la gente le sienta mal
que haya un camino personal.
Todo el mundo habla de mi
salvo los mudos claro que sí.

Cuando veo a un taquero
que va corriendo algún ratero
meto la pata con disimulo
y el pobre cana se va de culo.

Y sin embargo no jodo a nadie
si ayudo al raje de un pobre chorro.
Pero a la gente le sienta mal
que haya un camino personal.
Todo el mundo se me abalanza
salvo los rengos que no me alcanzan.

No necesito ser Jeremías
para saber la suerte mía.
Si una sogá van a buscar
más que seguro me colgarán.

Y sin embargo no jodo a nadie
por mi camino que no va a Roma.
Pero a la gente le sienta mal
que haya un camino personal.
Todos colgado me verán
salvo los ciegos quiero aclarar.

167. GUADALAJARA EN UN LLANO

(J. Negrete)

SOL RE7 SOL
Guadalajara en un llano, México en u - na laguna. (bis)
DO SOL

Me he de comer esa tuna, me he de comer esa tuna,
RE SOL
me he de comer esa tuna aunque me espine la mano.

El águila siendo animal se retrató en el dinero. (bis)
Para subir al nopal, para subir al nopal,
para subir al nopal pidió permiso primero.

Ya se cayó el arbolito donde dormía el pavo real. (bis)
Ahora dormirá en el suelo, ahora dormirá en el suelo,
ahora dormirá en el suelo como cualquier animal.

Dicen que soy hombre malo, malo y mal averiguado (bis)
porque me comí un durazno, porque me comí un durazno,
porque me comí un durazno de corazón colorado.

168. GUANTANAMERA

(Martí-Angulo-Seeger)

SOL LA RE
Guantanamera, guajira, guantanamera.
SOL LA RE SOL LA
Guantaname - ra, guajira, guantaname - ra.

RE SOL LA RE SOL LA
Yo soy un hombre sincero de donde crece la palma
RE SOL LA RE SOL LA
y antes de morir yo quie - ro echar mis versos del al - ma.

Con los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar;
el arroyo de la sierra me complace más que el mar.

Mi verso es de un verde claro y de un carmín encendido;
mi verso es un ciervo herido que busca en el monte
amparo.

169. LA BAMBA

MI LA RE - MI
 Para bailar la bamba,
 LA
 para bailar la bamba
 RE MI LA RE - MI
 se necesita un poquito de gracia
 LA
 un poquito de gracia
 RE MI
 y otra cosita.

LA RE - MI LA
 Y arriba y arriba, y arriba y arriba
 RE MI
 y arriba iré.
 LA RE - MI LA
 Yo no soy marinero, yo no soy marinero
 RE MI LA RE MI
 por ti seré, por ti seré, por ti seré.
 LA RE MI
 Bamba. bamba.

Para subir al cielo (bis)
 se necesita una escalera larga bis)
 y otra cortita.

Cada vez que me baño (bis)
 se tapa el caño y por eso me baño (bis)
 una vez al año.

170. EL GAVILÁN
(Anónimo venezolano)

DO SOL7
 Si el gavilán se comiera,
 DO
 oiga compadre como se come al ganao (bis)
 MI7 la
 yo ya me hubiera comido al gavilán colorao.

MI7
 Gavilán, pío, pío, pío.
 la
 Gavilán, tao, tao, tao. (bis)

Ese gavilán, primito,
oiga primito, pequeño y tan volador (bis)
 que se remonta en lo alto pa'divisar el pichón.

Canoero 'el río Arauca,
del río Arauca pasame p'al otro lao (bis)
 que me viene persiguiendo el gavilán colorao.

Gavilán pico amarillo,
pico amarillo que vuela sobre el quemao (bis)
 dime qué razón me traes del gavilán colorao.

En las barrancas de Apure,
oiga de Apure suspiraba un gavilán (bis)
 y en el suspiro decía: "muchacha de Camaguay"

El águila en la montaña,
en la montaña y en el estero el carrao (bis)
 y en los caminos del llano el gavilán colorao.